



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE  
*"Pertini - Santoni"* CROTONE

VIALE MATTEOTTI - 88900 - CROTONE C.F. 81007850795 - C.M KRIS00900G - email: kris00900g@istruzione.it  
email pec: kris00900g@pec.istruzione.it - tel. 0962 1888020 - fax 0962 21783021 cell. 3298971190

**2020/2021**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI  
CLASSE**

**CLASSE 5<sup>A</sup> A**

**Commissione \_\_\_\_\_**

**LICEO  
ARTISTICO**

**INDIRIZZO  
ARCHITETTURA E  
AMBIENTE**

**DESIGN**

**ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA  
E DEL CORALLO**

## INDICE

1. Riferimenti normativi
2. Il Consiglio di classe
3. Elenco dei candidati
4. Profilo della classe
5. Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
6. Presentazione Indirizzo di studio e profilo dello studente
7. Quadro orario
8. Metodologie didattiche - Attività Didattica a Distanza
9. Tipologie di verifica
10. Criteri di valutazione attribuzione voti e voto di condotta
11. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
12. Programmazione Cdc
13. Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
14. Cittadinanza e Costituzione
15. PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, ex ASL)
16. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
17. Attività di orientamento
18. Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato
19. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano
20. Criteri per l'attribuzione del credito
21. Allegato B griglia di valutazione della prova orale
22. Allegati

## 1.RIFERIMENTI NORMATIVI

OM 53 03/03/21

### Art. 10

#### (Documento del CdC)

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17,

comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre:

a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);

b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);

c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di Ministero dell'Istruzione, una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

5. Nella Regione Lombardia, per i candidati di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c) sub i., il documento del consiglio di classe fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di

valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio. Il documento è predisposto dal consiglio della classe dell'istituto professionale al quale i candidati sono assegnati in qualità di candidati interni, sulla base della relazione documentata dell'istituzione formativa che ha erogato il corso. La struttura complessiva del documento della classe alla quale sono assegnati detti candidati si distingue in due o più sezioni, ciascuna delle quali dedicata a una delle articolazioni in cui si suddivide la classe.

6. Nelle Province autonome di Trento e Bolzano, il documento del consiglio di classe, predisposto direttamente dall'istituzione formativa, fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio

### **Articolo 17 (Prova d'esame)**

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

**Articolo 18**  
***(Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)***

1. L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati.

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.

4. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l'elaborato valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

5. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali, di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c) sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (projectwork) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto

6. La sottocommissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato B.

## 2.IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Domenico Acri	Matematica/Fisica	
Flavia Bonanno	Lingua e cultura straniera Inglese	
Luigi Colella	Laboratorio di Architettura	
Annamaria Dangelo	Filosofia	
Filomena Greco	Lingua e letteratura italiana/ Storia	
Maurizio Guerra	Discipline progettuali Design	
Tiziana Pintimalli	Discipline progettuali Architettura e ambiente	
Giovanni Porcelli	Laboratorio del Design	
Francesco Simonetti	Scienze motorie e sportive	
Marina Vincelli	Storia dell'arte	
Maria Teresa Soda	Religione	

Dirigente Scolastico prof. Ida SISCA

Coordinatore di classe prof. Maurizio GUERRA

Data di approvazione 15/05/2021

### 3.ELENCO DEI CANDIDATI

N°	COGNOME	NOME
1.	ARENA	VINCENZO
2.	AROMOLO	CRISTIAN
3.	CIMINO	ROSA
4.	CONIDI	ANTONIO
5.	COSENTINO	FEDERICA
6.	DEANGELIS	MARIO MARINO
7.	DEVONA	GIUSY
8.	FICARA	DIONIGI ANTONINO
9.	FICARA	PAOLO
10.	LUZZARO	MARTINA
11.	MANCUSO	ADRIANA
12.	MANICA	DANILA
13.	MURANO	CAMILLA
14.	NUDO	NUDO MARIKA
15.	PISCITELLI	SUAMI
16.	PITTELLA	LAURA TERESA
17.	PUGLIESE	MARIA CARMELA
18.	SALERNO	SARA
19.	SCOPACASA	MATTEO
20.	SPIZZIRRI	ELISEA
21.	VARANO	BENEDETTA

## 4.PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione			
Composizione	<p>La classe V A del Liceo Artistico, è una classe articolata con i seguenti indirizzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ARCHITETTURA E AMBIENTE</b></li> <li>- <b>DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO</b></li> </ul> <p>è composta da <u>21 allievi</u>, <u>7 maschi</u> e <u>14 femmine</u>, provenienti da Crotone e provincia.</p>			
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	<p>Nella classe non si rivela nessuna situazione particolare.</p>			
Situazione di partenza	<p>Il profilo della classe, presenta condizioni diversificate per impegno, attitudine alla disciplina, competenze ed abilità acquisite negli anni precedenti. Durante l'intero anno scolastico, così come negli anni scolastici precedenti, l'atteggiamento generale è sempre stato improntato alla correttezza e alla disponibilità al dialogo formativo. La frequenza è stata vincolata a causa dell'emergenza COVID-19 in presenza e in DAD con comprovate e documentate motivazioni. La classe nell'insieme, ha partecipato all'attività didattica tramite la piattaforma di classroom in modo generalmente propositivo, specialmente nell'ambito dell'indirizzo, registrando miglioramenti per quel che riguarda l'approccio allo studio e all'impegno. Buoni e collaborativi i rapporti con i genitori. I docenti, da parte loro, hanno sistematicamente monitorato la situazione generale della classe, contattando direttamente le famiglie quando necessario, sia sotto il profilo strettamente didattico che relazionale e formativo.</p>			
Livelli di profitto	<p>Basso (voti inferiori alla sufficienza) n. alunni: Ristretto numero di alunni</p>	<p>Medio (6/7) n. alunni: Gran parte degli alunni</p>	<p>Alto (8/9) n. alunni: Ristretto numero di alunni</p>	<p>Eccellente (10) n. alunni: Ristretto numero di alunni</p>
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	<p>Un gruppo di studenti si è distinto per l'interesse, la partecipazione attiva, al dialogo educativo, all'applicazione e l'impegno, conseguendo risultati discreti, raggiungendo un grado di autonomia personale nell'elaborazione dei contenuti disciplinari. Da parte di altri alunni c'è stata invece una partecipazione altalenante all'attività didattica, sia durante lo svolgimento della didattica in presenza, sia nella fase di didattica a distanza adottata a seguito dell'emergenza sanitaria. Dal punto di vista disciplinare alcuni alunni hanno avuto comportamenti e atteggiamenti poco maturi nei confronti di alcuni docenti, mentre il resto della classe ha invece sempre tenuto un comportamento adeguato e corretto durante tutto l'anno scolastico.</p>			

Variazioni nel Consiglio di Classe	Materia	Docente	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
	<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	Filomena Greco	Filomena Greco	Filomena Greco	Filomena Greco
	<b>Storia</b>	Filomena Greco	Filomena Greco	Filomena Greco	Filomena Greco
	<b>Lingua e cultura inglese</b>	Flavia Bonanno	Flavia Bonanno	Flavia Bonanno	Flavia Bonanno
	<b>Matematica</b>	Domenico Acri	Domenico Acri	Domenico Acri	Domenico Acri
	<b>Fisica</b>	Domenico Acri	Domenico Acri	Domenico Acri	Domenico Acri
	<b>Filosofia</b>	Anna Maria D'Angelo	Anna Maria D'Angelo	Anna Maria D'Angelo	Anna Maria D'Angelo
	<b>Discipline Progettuali Architettura e Ambiente</b>	Tiziana Pintimalli	Tiziana Pintimalli	Tiziana Pintimalli	Tiziana Pintimalli
	<b>Laboratorio Architettura e Ambiente</b>	Luigi Colella	Maurizio Guerra	Maurizio Guerra	Luigi Colella
	<b>Discipline Progettuali Design</b>	Maurizio Guerra	Giovanni Congi	Giovanni Congi	Maurizio Guerra
	<b>Laboratorio Design</b>	Giovanni Porcelli	Giovanni Porcelli	Giovanni Porcelli	Giovanni Porcelli
	<b>Storia dell'arte</b>	Marina Vincelli	Marina Vincelli	Marina Vincelli	Marina Vincelli
	<b>Scienze motorie</b>	Agata Cannata	Agata Cannata	Agata Cannata	Francesco Simonetti
<b>Religione</b>	Mariateresa Soda	Mariateresa Soda	Angelo Garofalo	Mariateresa Soda	

## 5.OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

Materie	Abilità	Competenze
<b>Italiano</b>	<p>Individuare i principali eventi nella letteratura europea e italiana nel XIX e XX secolo e saperli collocare in una dimensione geo-storica</p> <p>Usare correttamente il lessico appropriato</p> <p>Saper operare confronti tra le diverse realtà culturali</p> <p>Saper leggere una fonte</p> <p>Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione dei fenomeni politico-culturali</p> <p>Stabilire relazioni di causa- effetto tra fenomeni culturali, economici, storici e politici</p> <p>Stabilire collegamenti tra la letteratura e le altre discipline</p> <p>Comprendere come le rivoluzioni hanno condizionato la letteratura dei secoli successivi</p> <p>Saper comprendere la relazione tra eventi culturali, storici e politici</p>	<p>-Interpretare analiticamente i testi letterari ed artistici al fine di formulare un motivato giudizio critico ed estetico.</p> <p>-Produrre relazioni, sintesi, saggi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.</p> <p>-Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</p> <p>-Cogliere in prospettiva interculturale elementi di identità e diversità tra cultura italiana e aspetti culturali significativi di altri paesi.</p> <p>-Identificare ed analizzare momenti e fasi evolutive della lingua italiana, con particolare riferimento al Novecento.</p> <p>-Identificare ed analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della Letteratura Italiana e di altre Letterature.</p>
<b>Storia</b>	<p>Individuare i principali eventi nella storia dell'Europa e dell'Italia nel XIX secolo e collocarli in una dimensione geografica</p> <p>Comprendere le interconnessioni tra le diverse parti del mondo conosciuto in Età contemporanea</p> <p>Operare confronti tra le diverse realtà politiche</p> <p>Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione dei fenomeni politico-culturali</p> <p>Stabilire collegamenti tra la storia e le altre discipline</p> <p>Saper operare confronti tra le diverse realtà politiche</p> <p>Saper stabilire relazioni tra i fenomeni economici, politici e sociali</p> <p>Comprendere come le rivoluzioni hanno condizionato la storia dei secoli successivi</p> <p>Usare correttamente il lessico appropriato</p> <p>Saper leggere e confrontare le carte storiche</p> <p>Mettere in relazione correnti di pensiero ed eventi storici anche differenti</p> <p>Individuare nel passato le radici del presente</p> <p>Usare correttamente il lessico</p> <p>Saper leggere una carta storica</p>	<p>Comprendere ed analizzare gli avvenimenti storici utilizzando le coordinate: spazio-tempo, causa-effetto.</p> <p>Mettere in relazione fenomeni storici diversi, collegando i fatti del passato con l'attualità</p> <p>Leggere e valutare le diverse fonti</p> <p>Usare il lessico specifico disciplinare</p> <p>Ricostruire la complessità di un fatto storico anche in chiave critica</p>
<b>Inglese</b>	<p>Comprensione di testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso liceale.</p> <p>Comprendere e memorizzare le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico</p>	<p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p>
<b>Filosofia</b>	<p>Comprendere e saper interpretare gli sviluppi procedurali del pensiero dalla II modernità agli scenari del'900.</p> <p>Individuare il lessico sotteso e la caratterizzazione del problema filosofico contemporaneo.</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare modalità relative alla crisi dell'uomo contemporaneo</p>	<p>Cogliere i nessi tra la filosofia e le altre discipline in relazione dell'esistenza umana.</p> <p>Comprendere e individuare concetti e nuclei tematici ed armonizzarli al presente.</p> <p>Comprendere e individuare concetti e nuclei tematici in ragione dell'estetica e ai problemi filosofici del'900.</p> <p>Mettere in correlazione argomentazioni filosofiche.</p>
<b>Matematica</b>	<p>Saper leggere il grafico di una funzione e trovarne le caratteristiche</p> <p>Capire il concetto di limite di una funzione</p> <p>Saper derivare alcune semplici funzioni.</p> <p>Saper riconoscere e ricercare massimi e minimi di funzioni semplici</p> <p>Saper scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione</p>	<p>Studiare le proprietà di una funzione;</p> <p>Verificare il limite di una funzione;</p> <p>Studiare la continuità di una funzione;</p> <p>Calcolare il limite di una funzione;</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione.</p>

<p><b>Fisica</b></p>	<p>Saper riconoscere i principi di base della Fisica e saperli applicare</p> <p>Distinguere fra un materiale isolante e conduttore</p> <p>Riconoscere un condensatore</p> <p>Riconoscere un circuito elettrico</p>	<p>Analisi e sintesi, organizzazione logica, elaborazione del proprio lavoro</p>
<p><b>Storia dell'arte</b></p>	<p>Leggere un'opera d'arte, scindendola nelle sue componenti principali.</p> <p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte dell'ottocento e del novecento</p> <p>Comprendere e saper utilizzare il lessico tecnico proprio della materia.</p> <p>Cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere d'arte proposte.</p> <p>Esprimere valutazioni semplici ma fondate su: idee compositive, forme, ed espressioni attraverso la corretta lettura delle opere d'arte</p>	<p>Organizzare il materiale in modo razionale e originale</p> <p>Individuare i principali collegamenti tra periodi studiati e opere analizzate</p> <p>leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico e artistico del paese.</p> <p>Confrontare e porre in relazione con spirito critico e linguaggio personale, autori e opere, evidenziando analogie, corrispondenze, contraddizioni</p>
<p><b>Discipline progettuali architettura</b></p>	<p>-Saper analizzare, relazionare ed utilizzare elementi necessari che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico anche a scala urbana</p> <p>- Saper rappresentare graficamente un tema architettonico Saper strutturare , in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplina</p> <p>-Saper utilizzare metodi di presentazione al fine di valorizzare al meglio l'aspetto estetico-comunicativo Saper strutturare , in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplinari</p> <p>-Saper riconoscere i principi essenziali dei criteri di misura e di rappresentazione del territorio</p> <p>-Saper utilizzare gli elaborati di progetto e le scale metriche più appropriate per la comunicazione grafica del progetto.</p> <p>-Saper analizzare,relazionare ed utilizzare elementi necessari che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico anche a scala urbana -Saper rappresentare graficamente un tema architettonico Saper strutturare , in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplinari</p> <p>-Saper applicare nel progetto le norme edilizie e urbanistiche relative al superamento delle barriere architettoniche</p>	<p>Letture e analisi delle principali tipologie residenziali Utilizzo degli elementi che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico Organizzare un metodo progettuale Utilizzo della teoria geometrica descrittiva: risolvere problemi di rappresentazione Comunicazione grafica.</p> <p>-Utilizzo di metodologie di presentazione</p> <p>-Saper condurre le operazioni di misura, di restituzione grafica, di progetto e di rilievo secondo le attuali procedure normative e tecniche.</p> <p>-Lettura e utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico.</p> <p>-Organizzare un metodo progettuale.</p> <p>-Utilizzo degli elementi che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico</p> <p>-Utilizzo della teoria geometrica descrittiva: risolvere problemi di rappresentazione Comunicazione grafica.</p>
<p><b>Laboratorio architettura</b></p>	<p>Saper analizzare,relazionare ed utilizzare elementi necessari che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico anche a scala urbana</p> <p>- Saper rappresentare graficamente un tema architettonico Saper strutturare , in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplina</p> <p>-Saper utilizzare metodi di presentazione al fine di valorizzare al meglio l'aspetto estetico-comunicativo Saper strutturare , in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplinari</p> <p>-Saper riconoscere i principi essenziali dei criteri</p>	<p>Letture e analisi delle principali tipologie residenziali Utilizzo degli elementi che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico Organizzare un metodo progettuale Utilizzo della teoria geometrica descrittiva: risolvere problemi di rappresentazione Comunicazione grafica.</p> <p>-Utilizzo di metodologie di presentazione</p> <p>-Saper condurre le operazioni di misura, di restituzione grafica, di progetto e di rilievo secondo le attuali procedure normative e tecniche.</p> <p>-Lettura e utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un</p>

	<p>di misura e di rappresentazione del territorio</p> <p>-Saper utilizzare gli elaborati di progetto e le scale metriche più appropriate per la comunicazione grafica del progetto.</p> <p>-Saper analizzare,relazionare ed utilizzare elementi necessari che concorrono all'elaborazioneprogettuale di un tema architettonico anche a scala urbana -Saper rappresentare graficamente un tema architettonico Saper strutturare , in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplinari</p> <p>-Saper applicare nel progetto le norme edilizie e urbanistiche relative al superamento delle barriere architettoniche</p>	<p>tema architettonico.</p> <p>-Organizzare un metodo progettuale.</p> <p>-Utilizzo degli elementi che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico</p> <p>-Utilizzo della teoria geometrica descrittiva: risolvere problemi di rappresentazione Comunicazione grafica.</p>
<b>Discipline progettuali design</b>	<p>-Progettare con autonomia operativa, tecnico - grafica e rappresentativa. Implementare la creatività personale. Lavorare in team. Relazionare sul progetto creativo e tecnico.</p> <p>Individuare gli elementi fondamentali.</p> <p>Analizzare il soggetto scelto. Rielaborazione e sintesi personale.</p> <p>Individuare il soggetto idoneo al progetto da sviluppare. Rielaborare stilisticamente. Sintetizzare le conoscenze acquisite</p> <p>Ricercare nuovi materiali e nuove tecnologie progettuali e laboratoriali. Realizzare proposte progettuali con tali materiali e tecniche.</p> <p>Leggere criticamente un prodotto di design.</p> <p>Utilizzare i principi della percezione visiva e della composizione in riferimento alla forma dell'oggetto di design. Cogliere le interazione tra l'oggetto di design ed altre forme del linguaggio artistico.</p>	<p>Progettare con consapevolezza: dall'analisi del tema al progetto esecutivo. Lavorare in team attivandole opportune sinergie.</p> <p>Applicare le metodologie progettuali e le tecniche laboratoriali con consapevolezza e in autonomia operativa. Riconoscere nuovi materiali e nuove tecnologie progettuali e laboratoriali. potizzare con cognizione di causa nuove opportunità creative utilizzando i materiali e le tecniche più innovative. Realizzare in autonomia prototipi con interfaccia. Utilizzare le conoscenze acquisite per sviluppare competenze specifiche nella progettazione. Leggere analizzare e rappresentare graficamente oggetti di design individuandone le caratteristiche funzionali e materiche.</p>
<b>Laboratorio design</b>	<p>Progettare con autonomia operativa, tecnico - grafica e rappresentativa. Implementare la creatività personale. Lavorare in team. Relazionare sul progetto creativo e tecnico.</p>	<p>Leggere analizzare e rappresentare graficamente oggetti di design individuandone le caratteristiche funzionali e materiche</p>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<p>Trasferire a applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica emultimediale.</p> <p>Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive. Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventisportivi. Individuare fra le diverse tecniche</p>	<p>Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità. Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoriarichiesta.</p>

	<p>espressive quellapì congeniale  alla propria modalità  espressiva.</p> <p>Prevenire autonomamente gli  infortuni esaper applicare i</p>	
<b>Religione</b>	<p>Lo studente si confronta con gli aspetti più  significativi delle grandi verità di fede cristiano-  cattolica , tenendo conto del rinnovamento  promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica  gli effetti nei vari ambiti della società e della  cultura.</p>	<p>Lo studente valuta il contributo sempre attuale  della tradizione cristiana allo sviluppo della  civiltà umana, anche in dialogo con le altre  tradizioni culturali e religiose.</p>

## 6. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E PROFILO DELLO STUDENTE ALLA FINE DEL PERCORSO DI STUDI

### PRESENTAZIONE DEGLI INDIRIZZI DI STUDIO

**Indirizzo Architettura e ambiente.** Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: • conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; • avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione; • conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione; • avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca; • acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura; • saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; 14 • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

**Indirizzo Design ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO.** Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: • conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; • avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali; • saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; • saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; • conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

#### **I profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## 7.QUADRO ORARIO

### Quadro orario Secondo Biennio e Quinto Anno

Indirizzo; **ARCHITETTURA e AMBIENTE**

Indirizzo; **DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

MATERIA	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e Letteratura inglese	3	3	3
Storia dell'arte	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Laboratorio di Architettura*	6	6	8
Laboratorio di DESIGN*	6	6	8
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente*	6	6	6
Discipline Progettuali DESIGN*	6	6	6
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Filosofia	2	2	2
Chimica**	2	2	-

\* *Discipline professionalizzanti dell'indirizzo.*

\*\**Disciplina relativa solo al III e al IV anno.*

## 8.METODOLOGIE DIDATTICHE

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

Metodologie	Materie											
	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FILOSOFIA	DISCIPL. PROG. ARCHITETTURA	LAB. ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARTE	MAT.	FISICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	DISCIPL. PROGETTUALI DESIGN LABORATORIO DESIGN
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Problem solving				X	X	X	X	X				
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X
Attività laboratoriale	X		X		X	X	X				X	X
Brainstorming	X	X	X	X		X					X	X
Peer education			X	X			X				X	

### SINTESI DELLE ATTIVITÀ SINCRONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Mezzi e strumenti	Attività	Verifiche	Feed-back valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Apparati multimediali: Padlet, G-Suite (classroom, meet)</li> <li>- Registro elettronico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiolezioni</li> <li>- Videolezioni</li> <li>- Invio di materiale di approfondimento, video e link da visionare</li> <li>- Esercitazioni</li> <li>- Correzione degli esercizi e dei compiti assegnati</li> <li>- Colloqui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche periodiche</li> <li>- Esercitazioni varie</li> <li>- Prove semistrutturate - Comprensione del testo</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Verifiche interattive</li> <li>- Verifiche degli elaborati progettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correzione degli elaborati e dei compiti assegnati e restituzione ad ogni singolo alunno tramite registro elettronico con frequenza periodica/settimanale</li> <li>- feedback di correzione o risultato; feedback di processo; feedback di auto-valutazione</li> <li>- Impegno e senso di responsabilità</li> <li>- Puntualità nella restituzione dei compiti/ consegne richieste</li> <li>- Contenuto dei compiti</li> <li>- Capacità di esposizione e di argomentazione dei contenuti studiati</li> <li>- Forme di partecipazione costruttiva e collaborativa al dialogo educativo</li> <li>- Partecipazione alle video lezioni</li> </ul>

## 9.TIPOLOGIE DI VERIFICA

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie	Materie											
	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FILOSOFIA	DISCIPL. PROG. ARCHITETTURA	LAB. ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARTE	MAT.	FISICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	DISCIPL. PROGETTUALI DESIGN LABORATORIO DESIGN
<b>Produzione di testi</b>	X		X				X			X	X	X
<b>Traduzioni</b>			X									
<b>Interrogazioni.</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Colloqui</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
<b>Risoluzione di problemi</b>				X	X	X	X	X	X			X
<b>Prove strutturate o semistrustrate</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

## 10.CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI VOTI E DEL VOTO DI CONDOTTA

<p>Criteria di valutazione ed attribuzione dei voti stabiliti dal Consiglio di classe</p>	<p>Il consiglio di classe ha fatto riferimento ai criteri riportati nel PTOF in vigore e al Decreto Legge 22 dell'8 aprile 2020</p>
<p>Criteria per l'attribuzione del voto di condotta</p>	<p>Il voto di condotta è stato assegnato secondo i criteri riportati nel PTOF in vigore.</p>

## 11.SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di Architettura e Design ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO
- programmi CAD e CAM.

## 12.PROGRAMMAZIONE CDC

### OBIETTIVI GENERALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

#### **Obiettivi EDUCATIVI**

Partecipazione attiva, ordinata e costruttiva al dialogo educativo

Puntualità nel rispetto delle consegne e accuratezza nel lavoro

Collaborazione e rispetto reciproco

Rispetto delle regole della vita scolastica

Partecipazione responsabile alla vita della scuola

Apertura al confronto tra realtà diverse e valorizzazione della diversità

#### **Obiettivi DIDATTICI**

Potenziare le capacità di organizzazione autonoma dello studio

Potenziare le abilità relative alla comprensione del testo

Sapere operare collegamenti fra le discipline

Sapere rielaborare in modo chiaro, coerente e corretto contenuti sempre più complessi

Potenziare le capacità di cogliere i nodi concettuali, al fine di uno studio più consapevole e organico

Potenziare le capacità di analisi e di sintesi

Potenziare l'uso dei linguaggi specifici

Acquisire competenze tali da consentire un'esposizione logica ed ordinata delle conoscenze acquisite, possibilmente arricchita da considerazioni personali e critiche

### 13. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Per permettere agli alunni di prendere confidenza con ciò che sarà oggetto delle prove di esame sono state effettuate delle simulazioni riguardanti le prove scritte previste prima del DPCM 4 marzo

Lo svolgimento delle stesse si è articolato nel modo seguente:

prova	materie	tipologia di prova	tempo assegnato (ore)	Data
-	-	-	-	-

Per quanto concerne il COLLOQUIO il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'O.M. 10 del 16/05/2020 e ha svolto una simulazione specifica in data

In considerazione dell'emergenza sanitaria, l'Esame consisterà in una prova orale che partirà dalla discussione di un elaborato, il cui argomento sarà assegnato alle studentesse e agli studenti dal Consiglio di classe.

I docenti hanno accompagnato i candidati, supportandoli e consigliandoli, nel corso della realizzazione dei loro elaborati.

### 14. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorsi/progetti/attività realizzati, in coerenza con gli obiettivi del **PTOF**, nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Generazioni creative diventa autore MIBAC	Discipline progettuali Design
Concorso rassegna #ItinerarioBellezza #HackCultura2021  In collaborazione con la Fondazione Italia Patria della Bellezza	Discipline progettuali Design
Allestimento scenografico per la premiazione di Crotona in Fiore	Discipline progettuali Design
Premiazione Crotona in fiore	Discipline progettuali Architettura e Ambiente

## 15.PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ex ASL

Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze EQF e di cittadinanza acquisite	Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente
<p><b>“ I LABORATORI DELLA MEDITERRANEA”</b></p> <p>La frequenza di alcuni corsi laboratoriali per entrare in contatto con una realtà universitaria che sviluppa la propria attività alternando tradizione ed innovazione, con un focus sui temi del paesaggio, dell'urbanistica e della green economy</p>	<p><b>UNIVERSITA' MEDITERRANEA R.C.</b></p>	<p>Il percorso ha fornito agli studenti l'opportunità di conoscere in maniera diretta, attraverso diversi laboratori on line, alcune discipline di studio finalizzate non solo alla conoscenza , ma anche alla formazione di natura progettuale e laboratoriale, costantemente aggiornata alle nuove esigenze socio-culturali e del mercato del lavoro</p>	<p>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti</p>	<p>Gli studenti coinvolti ( gruppo architettura) hanno mostrato interesse</p>
<p><b>“European People”</b></p> <p>Un'occasione di divulgazione e cittadinanza, che nasce con l'intento di sensibilizzare le nuove generazioni ai valori sociali, civili e democratici dell'Unione Europea. Partecipazione alla festa dell'Europa con collegamenti on line da tutta Europa.</p>	<p><b>SALE SCUOLA VIAGGI</b></p>	<p>L'evento ha riguardato la formazione e la sensibilizzazione delle giovani generazioni verso i valori civili, sociali e democratici dell'Unione Europea.</p>	<p>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti</p>	<p>L'iniziativa ha interessato positivamente gli studenti.</p>
<p><b>“Giornate in ateneo”</b></p> <p>La frequenza di alcuni corsi laboratoriali per entrare in contatto con una realtà universitaria che sviluppa la propria attività alternando tradizione ed innovazione in campo artistico e grafico.</p>	<p><b>Accademia delle Belle Arti di Catanzaro</b></p>	<p>Il percorso ha fornito agli studenti l'opportunità di conoscere in maniera diretta alcune discipline di studio finalizzate non solo alla conoscenza culturale, ma anche alla formazione di natura progettuale e laboratoriale, costantemente aggiornata alle nuove esigenze socio-culturali e del mercato del lavoro.</p>	<p>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</p>	<p>Il percorso è stato percepito positivamente dagli studenti del gruppo design , già proiettati nella loro realtà post- diploma</p>

<p><b>“L’antica oreficeria a Kroton e nella Magna Grecia”</b></p> <p>Il percorso tende ad evidenziare il ruolo di Kroton quale principale centro artistico-culturale del Mediterraneo.</p>	<p><b>RETE MUSEALE REGIONALE</b></p>	<p>Il percorso online ha tracciato l’evoluzione del monile e dell’arte orafa nella storia, con particolare attenzione al passaggio stilistico dell’arte minoico-cretese all’arte greco-micenea, fino all’affermazione dello stile unico Magno-Greco</p>	<p>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</p>	<p>Gli studenti (del gruppo design) hanno manifestato interesse alle attività proposte</p>
<p><b>Segreti architettonici delle grandi opere in legno e dei processi produttivi dei maestri di Ortisei</b></p> <p>Un percorso per analizzare le caratteristiche principali delle grandi opere architettoniche in legno e le principali tecniche artigianali di lavorazione di questo materiale. svelandone segreti e caratteristiche, evidenziando altresì il primato mondiale degli artisti della Val Gardena e facendo conoscere le principali tecniche artigianali di lavorazione del legno.</p>	<p><b>RETE MUSEALE REGIONALE</b></p>	<p>Il percorso on line ha portato gli studenti ad addentrarsi nella conoscenza dell’architettura e dell’artigianato del legno, anche grazie alle dimostrazioni pratiche a cura dei maestri Moroder, Kostner, Steffleser e Rumerio.</p>	<p>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.</p>	<p>Gli studenti del gruppo architettura hanno partecipato con interesse alle attività</p>

## 16. PROGETTI PER L’AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA NELL’ULTIMO TRIENNIO

A.S.	Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partecipanti
2018 2019	1° concorso regionale letterario giovani e legalità	Promozione contro la violenza sulle donne	Presentazione di un manufatto spilla	11 alunni indirizzo Design
2020 2021	Generazioni creative diventa autore MIBAC	Per la promozione del diritto d’autore e il rispetto dei diritti morali e patrimonio cyberbullismo	Opera quadro scultura	11 alunni indirizzo Design
2020 2021	<p>Concorso rassegna #ItinerarioBellezza #HackCultura2021</p> <p>In collaborazione con la Fondazione Italia Patria della Bellezza</p>	<p>Risvegliare le coscienze e acuire la capacità di riconoscere la grande bellezza che è presente ovunque nel nostro paese. Andare a scovare le tante storie racchiuse nei luoghi in cui viviamo e che rendono l’Italia un paese straordinario e raccontarle al mondo.</p>	<p>Video multimediale</p> <p>Gli ori della memoria</p>	11 alunni indirizzo Design

## 17. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Novembre 2020	Accademia delle Belle arti di Verona
	Job Orienta
	Incontro con Assorienta
	Partecipazione alle attività di NABA: Nuova Accademia di Milano
	Istruzione e lavoro nelle Forze Armate- Orientamento a cura dei Carabinieri di Catanzaro
Dicembre 2020	Salone dello studente della Calabria
	Salone dell'Orientamento
	Accademia della Pubblicità e della Recitazione
	Università della Calabria
Marzo 2021	Partecipazione al VIII Salone dell'Orientamento delle Università e delle Professioni – Rende
Aprile 2021	partecipazione al I "Salone delle professioni"
Maggio 2021	attività di orientamento UNIRC

## 18. Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato

IIS PERTINI-SANTONI -CROTONE

LICEO ARTISTICO - ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

CLASSE: VAL - INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE

TEMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Traccia redatta dai proff. Tiziana Pintimalli e Luigi Colella

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce perciò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

La struttura dovrà essere costituita almeno dai seguenti ambienti:

1. Ampio parcheggio integrato nel parco/giardino esterno
2. Atrio/reception/infopoint/guardaroba
3. Caffetteria/ristorante
4. bookshop
5. toilette (disabili/fasciatoio/ospiti/personale/...)
6. sala trucco/sala prove/sala sfilate
7. press room
8. gallerie espositive (museo)
9. spazi espositivi esterni/aree sfilate esterne
10. laboratori didattici

L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa (da citare) sull'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche. Il progetto dovrà evidenziare lo schema dei servizi e dei percorsi (orizzontali e verticali).

Si richiedono (nelle scale di rappresentazione adeguate):

1. schizzi preliminari
2. planimetria generale
3. Pianta quotata
4. Pianta arredata
5. n.4 prospetti (necessari per rappresentare il progetto)
6. n.2 sezioni che raccontino al meglio l'idea progettuale
7. n.4 rappresentazioni tridimensionali, di cui almeno n. 2 degli interni più significativi (prospettive e/o assonometrie) da intendersi anche come viste a mano libera purchè proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
8. Relazione illustrativa del progetto con dati dimensionali, funzionali e tutto ciò che possa descrivere l'idea progettuale. Allegato: elenco dei riferimenti progettuali presi in considerazione.

E' consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

## **ALUNNO/A**

## **ARGOMENTO ASSEGNATO**

### **ARENA VINCENZO**

**INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce perciò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

### **AROMOLO CRISTIAN**

**INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce perciò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

### **CIMINO ROSA**

**INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce perciò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

**Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53 art 10, comma 1, lettera a -INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

I gioielli da uomo: una moda intramontabile

**Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53 art 10, comma 1, lettera a -INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

Plume de Chanel

**Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53 art 10, comma 1, lettera a -INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

Bulgari: sfarzo e colore

**Allegato n. 3 Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53 art 10, comma 1, lettera a -INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

I gioielli europei dal 1939 al 1949

### **FICARA DIONIGI ANTONINO**

**INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce

**Allegato n. 3 Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53  
art 10, comma 1, lettera a -INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

**LUZZARO MARTINA  
INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Allegato n. 3 Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53  
art 10, comma 1, lettera a -INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

**MANICA DANILA  
INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**MURANO CAMILLA  
INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**NUDO MARIKA  
INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**PISCITELLI SUAMI  
INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**PITTELLA LAURA TERESA  
INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Allegato n. 3 Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53  
art 10, comma 1, lettera a -INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

**Allegato n. 3 Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53  
art 10, comma 1, lettera a -INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

**Allegato n. 3 Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53  
art 10, comma 1, lettera a -INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

**Allegato n. 3 Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53  
art 10, comma 1, lettera a -INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

percìò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

L'affascinante storia della Panther di Cartier

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce percìò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

Van Cleef & Arpels ela danza: un passo a due

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce percìò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce percìò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce percìò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce percìò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

Un casa di moda affermata sul mercato internazionale da decenni intende ampliare i propri spazi e integrarli con un museo che racconti la sua storia; bandisce percìò un concorso d'idee per la costruzione della nuova sede della casa di moda che in grado di soddisfare tale richiesta.

Le comete di Chanel

Farbegè. I gioielli dei Romanov

Bulgari. Barocko la collezione ispirata alla città eterna

Le sculture gioiello di Salvator Dali

## 19. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

**LIBRI DI TESTO: AA.VV. Zefiro, vol.3; 4.1; 4.2; ed. Paravia. Milano 2019**

- ❖ Il Romanticismo
- ❖ La figura e l'opera di Giacomo Leopardi  
Da: I canti - L'infinito; La ginestra o fiore del deserto; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese  
Da: Il Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani- Un popolo che ride e deride; La solitudine è bellissima
- ❖ La Scapigliatura
- ❖ Età del Realismo: Naturalismo, Verismo, Positivismo
- ❖ La figura e l'opera di Giovanni Verga  
I grandi romanzi: Mastro don Gesualdo; I Malavoglia; Rosso Malpelo; La Lupa
- ❖ Il Simbolismo
- ❖ La figura e l'opera di C. Baudelaire.  
Da I fiori del male: L'Albatro; Spleen; A una passante.  
**Oltre nel tempo. Un confronto con una canzone d'autore del Novecento: Fabrizio de André**  
**– Le passanti**
- ❖ L'età del Decadentismo
- ❖ La narrativa decadente in Inghilterra: Oscar Wilde (lettura integrale del romanzo: Il ritratto di Dorian Gray)
- ❖ Grazia Deledda la figura e l'opera. Da Canne al vento: La partenza di Efix
- ❖ La figura e l'opera di Giovanni Pascoli  
Da Myricae: X Agosto  
Da: canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno;  
Il Fanciullino
- ❖ L'Estetismo
- ❖ La figura e l'opera di G. D'Annunzio; Il nichilismo e la teoria del superuomo  
Da Alcione: La sabbia del tempo; La pioggia nel pineto  
Estetismo e superomismo in D'Annunzio. Il Piacere; l'Innocente

- ❖ Le avanguardie storiche del Novecento
  
  - ❖ Futurismo e futuristi: La figura e l'opera di Filippo Tommaso Marinetti; Tutti i Manifesti futuristi
  - ❖ I Crepuscolari
  - ❖ La figura e l'opera di Guido Gozzano
  - ❖ La crisi del romanzo: Franz Kafka – lettura integrale di: La metamorfosi
  - ❖ Incontro con l'autore: Pirandello. La visione del mondo; la poetica; la follia nella narrativa. Saggio sull'umorismo: l'esempio della signora imbellettata; La vita come continuo fluire. Da Novelle per un anno: La giara  
I grandi romanzi: Il fu Mattia Pascal- La conclusione.  
Uno, nessuno e centomila- Il naso e la rinuncia al proprio nome.  
Da Maschere nude: La patente
- Oltre nel tempo, un confronto con una canzone contemporanea:**  
**Marco Mengoni – Esseri umani.**

## 19.CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I punteggi sono attribuiti sulla base dell'O.M. 53 del 03/03/2021 allegato A, predisponendo – come previsto dall'O.M. di cui sopra - la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno – Candidati anno scolastico 2020/21

<b>TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza</b>		
Media dei voti	Fasce di Credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/17	Nuovo credito attribuito per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-19

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Fasce di Credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/17 e dell'O.M. 11/2020	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14.15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'esame di stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14.15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## 20. ALLEGATO B GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicate

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 21.ALLEGATI

### • Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni

#### PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

**DOCENTE: F. GRECO**

**LIBRI DI TESTO: AA.VV. Zefiro, vol.3; 4.1; 4.2; ed. Paravia. Milano 2019**

- ❖ Il Romanticismo
- ❖ La figura e l'opera di Giacomo Leopardi  
Da: I canti - L'infinito; La ginestra o fiore del deserto; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese  
Da: Il Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani- Un popolo che ride e deride; La solitudine è bellissima
- ❖ La Scapigliatura
- ❖ Età del Realismo: Naturalismo, Verismo, Positivismo
- ❖ La figura e l'opera di Giovanni Verga  
I grandi romanzi: Mastro don Gesualdo; I Malavoglia; Rosso Malpelo; La Lupa
- ❖ Il Simbolismo
- ❖ La figura e l'opera di C. Baudelaire.  
Da I fiori del male: L'Albatro; Spleen; A una passante.  
**Oltre nel tempo. Un confronto con una canzone d'autore del Novecento: Fabrizio de André – Le passanti**
- ❖ L'età del Decadentismo
- ❖ La narrativa decadente in Inghilterra: Oscar Wilde (lettura integrale del romanzo: Il ritratto di Dorian Gray)
- ❖ Grazia Deledda la figura e l'opera. Da Canne al vento: La partenza di Efix
- ❖ La figura e l'opera di Giovanni Pascoli  
Da Myricae: X Agosto  
Da: canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno;  
Il Fanciullino
- ❖ L'Estetismo
- ❖ La figura e l'opera di G. D'Annunzio; Il nichilismo e la teoria del superuomo  
Da Alcyone: La sabbia del tempo; La pioggia nel pineto  
Estetismo e superomismo in D'Annunzio. Il Piacere; l'Innocente
- ❖ Le avanguardie storiche del Novecento
- ❖ Futurismo e futuristi: La figura e l'opera di Filippo Tommaso Marinetti; Tutti i Manifesti futuristi
- ❖ I Crepuscolari
- ❖ La figura e l'opera di Guido Gozzano
- ❖ La crisi del romanzo: Franz Kafka – lettura integrale di: La metamorfosi
- ❖ Incontro con l'autore: Pirandello. La visione del mondo; la poetica; la follia nella narrativa.  
Saggio sull'umorismo: l'esempio della signora imbellettata; La vita come continuo fluire.  
Da Novelle per un anno: La giara  
I grandi romanzi: Il fu Mattia Pascal- La conclusione.  
Uno, nessuno e centomila- Il naso e la rinuncia al proprio nome.  
Da Maschere nude: La patente  
**Oltre nel tempo, un confronto con una canzone contemporanea:  
Marco Mengoni – Esseri umani.**

*La Docente  
Prof.ssa Filomena Greco*

**RELAZIONE E PROGRAMMI DI ITALIANO e STORIA**  
**classe V sez. A Indirizzi: Architettura e ambiente/ Design**  
**LICEO ARTISTICO a. s. 2020-21**  
*DOCENTE: FILOMENA GRECO*

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

Anche questo, è stato un anno scolastico molto particolare, diverso da tutti gli altri. La diversità è da collocarsi a quanto è accaduto in tutto il mondo, cioè: il **Covid-19**. Virus letale per l'umanità che ha portato i governanti alla sospensione di tutte le attività, inclusa quella scolastica. Pertanto, alla luce di ciò, al disorientamento iniziale che ognuno ha vissuto lo scorso anno, è subentrata, in questo anno scolastico, la fase di adattamento. L' Istituzione scolastica, ha attivato quanto necessario affinché il processo formativo non si fermasse. Le procedure messe in atto sono state quelle di garantire ad ogni studente un proseguo didattico-disciplinare, meno indolore possibile, non più in presenza, ma attraverso i canali informatici con l'utilizzo di piattaforme predisposte all'uso. A più riprese, l'attività didattico-disciplinare, ha subito fasi alterne: dalla DDI alla DaD che hanno sostituito, in parte o in toto, la didattica in presenza, obbligando i docenti a una riformulazione della progettazione. L'inizio non è stato facile. Però, pian piano, ci siamo adeguati riprendendo le nostre attività. Anche gli studenti, superata la fase iniziale di disorientamento, hanno vissuto un processo formativo tutto sommato abbastanza positivo, anche perché non sono stati lasciati mai da soli in questo nuovo percorso. L'eterogeneità è stata bene messa in chiaro dai risultati emersi dal lavoro di ognuno. Tra i limiti riscontrati in alcuni discenti, sono da porsi in evidenza: la semplificazione dei concetti, l'errata impostazione metodologica e la mancata integrazione del discorso critico ai testi letterari, e la relativa incomprendimento ad alcuni nodi storico-critici. A fronte di tale limite, è tuttavia da evidenziare l'esito particolarmente positivo che è stato raggiunto da parte di alcuni soggetti, i quali non hanno lesinato: impegno, interesse, energie intellettive. Nell'analisi storica, si è preferito selezionare gli avvenimenti più importanti del periodo preso in esame, e un approfondimento dei loro aspetti obiettivamente più rilevanti. Ci siamo, preoccupati di stabilire uno stretto legame tra l'una e l'altra disciplina, in modo da garantire una maggiore efficacia all'insieme dell'azione educativo-formativa. Mi preme sottolineare a tal proposito, che ho cercato di far acquisire in ogni studente: metodo, organizzazione, autonomia formativa e coscienza critica. Alla fine, ciascuno, con le proprie capacità e possibilità, applicandosi allo studio delle discipline, ha raggiunto il suo personale obiettivo. Quest'anno, è stata introdotta, come parte integrante del processo di apprendimento: Educazione Civica. Il C.d.C, ha predisposto una UD promuovendo il percorso: Il lavoro nell'era digitale. Gli studenti, guidati dalla docente, attraverso un'azione formativa che ha trovato il suo spazio in vari canali di trasmissibilità e conoscenza, hanno constatato e appreso, quanto sia cambiato il mondo del lavoro dal: boom economico degli anni '60 fino ad oggi.

**METODI**

La principale preoccupazione è stata quella di esplicitare nella misura più ampia possibile le modalità e le fasi essenziali dell'analisi letteraria e storica; di qui la necessità di articolare il processo analitico in una ben definita serie di unità didattiche di facile applicabilità ad ognuno dei contenuti via via presi in esame, così da favorire uno studio quanto meno astratto e quanto più fondato sui documenti letterari, ovvero su ciò in cui obiettivamente consiste l'essenza stessa della letteratura e della storia. L'inquadramento di carattere storico, oltre a fornire le coordinate generali entro cui situare le diverse analisi sui singoli autori e sulle singole opere, ha avuto come suo mira principale quella di delineare le tendenze, le concezioni ed il contesto culturale che ha fatto da sfondo alla germinazione e del prodotto artistico. Una particolare attenzione all'esame del rapporto esistente tra le manifestazioni artistico-letterarie e i fatti propriamente storici, nonché gli aspetti più rilevanti riguardanti la cultura nel suo insieme. Esso ha consentito in più occasioni, di estendere la prospettiva analitica anche a problemi

relativi al modo filosofico, religioso, scientifico, e di realizzare significativi incontri tra diversi apporti disciplinari. Utile è stato l'approccio dei discenti al sito della docente, perché in misura differente, gli studenti, un tantino più impacciati lo hanno trovato uno strumento utile e vantaggioso.

### **MEZZI**

Libri di testo; appunti; strumenti multimediali; sito della docente; Qr-Code applicativi, DaD, webinar, ecc.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

**Verifiche scritte:** Le prove di verifica, in particolar modo quiz-moduli, utilizzando la piattaforma Gesuite, sono state somministrate per accertare la capacità di: conoscenza, comprensione e risposta veloce. La correzione digitale, ha permesso alla docente di avere un quadro generale del processo di apprendimento, e di apportare delle modifiche all'azione didattica.

**Verifiche orali:** Le verifiche orali, atte ad accertare: la capacità di elaborazione, di sintesi, di collegamento con le discipline affini; la coscienza critica sviluppata dallo/dalla studente/studentessa.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione finale ha tenuto conto: dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico sia domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

**Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del DIPARTIMENTO DI: ASSE DEI LINGUAGGI – ASSE STORICO SOCIALE**

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**DOCENTE: F. GRECO**

**LIBRI DI TESTO: AA.VV. Zefiro, vol.3; 4.1; 4.2; ed. Paravia. Milano 2019**

- ❖ Il Romanticismo
- ❖ La figura e l'opera di Giacomo Leopardi  
Da: I canti - L'infinito; La ginestra o fiore del deserto; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese  
Da: Il Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani- Un popolo che ride e deride; La solitudine è bellissima
- ❖ La Scapigliatura
- ❖ Età del Realismo: Naturalismo, Verismo, Positivismo
- ❖ La figura e l'opera di Giovanni Verga  
I grandi romanzi: Mastro don Gesualdo; I Malavoglia; Rosso Malpelo; La Lupa
- ❖ Il Simbolismo
- ❖ La figura e l'opera di C. Baudelaire.  
Da I fiori del male: L'Albatro; Spleen; A una passante.  
**Oltre nel tempo. Un confronto con una canzone d'autore del Novecento: Fabrizio de André –  
Le passanti**
- ❖ L'età del Decadentismo
- ❖ La narrativa decadente in Inghilterra: Oscar Wilde (lettura integrale del romanzo: Il ritratto di Dorian Gray)
- ❖ Grazia Deledda la figura e l'opera. Da Canne al vento: La partenza di Efix
- ❖ La figura e l'opera di Giovanni Pascoli  
Da Myricae: X Agosto  
Da: canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno;  
Il Fanciullino
- ❖ L'Estetismo
- ❖ La figura e l'opera di G. D'Annunzio; Il nichilismo e la teoria del superuomo  
Da Alcyone: La sabbia del tempo; La pioggia nel pineto  
Estetismo e superomismo in D'Annunzio. Il Piacere; l'Innocente
- ❖ Le avanguardie storiche del Novecento
- ❖ Futurismo e futuristi: La figura e l'opera di Filippo Tommaso Marinetti; Tutti i Manifesti futuristi
- ❖ I Crepuscolari
- ❖ La figura e l'opera di Guido Gozzano
- ❖ La crisi del romanzo: Franz Kafka – lettura integrale di: La metamorfosi
- ❖ Incontro con l'autore: Pirandello. La visione del mondo; la poetica; la follia nella narrativa.  
Saggio sull'umorismo: l'esempio della signora imbellettata; La vita come continuo fluire.  
Da Novelle per un anno: La giara  
I grandi romanzi: Il fu Mattia Pascal- La conclusione.  
Uno, nessuno e centomila- Il naso e la rinuncia al proprio nome.  
Da Maschere nude: La patente

**Oltre nel tempo, un confronto con una canzone contemporanea:**

**Marco Mengoni – Esseri umani.**

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</li><li>- Social network e new media come fenomeno comunicativo.</li><li>- Repertori di termini tecnici e scientifici relativi al settore di indirizzo anche in lingua straniera.</li><li>- Principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia a oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.</li><li>- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri Paesi.</li><li>- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.</li><li>- Diverse tipologie di composizione scritta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Individuare i principali eventi nella letteratura europea e italiana nel XIX e XX secolo e saperli collocare in una dimensione geostorica</li><li>Usare correttamente il lessico appropriato</li><li>Saper operare confronti tra le diverse realtà culturali</li><li>Saper leggere una fonte</li><li>Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione dei fenomeni politico-culturali</li><li>Stabilire relazioni di causa- effetto tra fenomeni culturali, economici, storici e politici</li><li>Stabilire collegamenti tra la letteratura e le altre discipline</li><li>Comprendere come le rivoluzioni hanno condizionato la letteratura dei secoli successivi</li><li>Saper comprendere la relazione tra eventi culturali, storici e politici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Interpretare analiticamente i testi letterari ed artistici al fine di formulare un motivato giudizio critico ed estetico.</li><li>-Produrre relazioni, sintesi, saggi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.</li><li>-Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</li><li>-Cogliere in prospettiva interculturale elementi di identità e diversità tra cultura italiana e aspetti culturali significativi di altri paesi.</li><li>-Identificare ed analizzare momenti e fasi evolutive della lingua italiana, con particolare riferimento al Novecento.</li><li>-Identificare ed analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della Letteratura Italiana e di altre Letterature.</li></ul>

## PROGRAMMA DI STORIA

**DOCENTE: F. GRECO**

**TESTO ADOTTATO: La rete del tempo- Il Novecento e gli anni Duemila; vol. 3; Pearson, Milano 2018**

Modulo di raccordo: dall'Unità d'Italia al primo Novecento

Verso il Novecento: La società di massa e i problemi dell'Italia post-unitaria

Belle Époque

L'Età giolittiana

Il primo conflitto mondiale

Il Fascismo italiano da movimento a regime

Il regime fascista in Italia e la figura di Benito Mussolini

La nascita del Nazismo e la figura di Adolf Hitler

La seconda guerra mondiale

Dalla Resistenza partigiana alla costituzione della Repubblica

<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>
 I Principi fondamentali della Costituzione Italiana artt. 1-12
 Lettura e commento degli artt.: 4 -11-19 -32-34 -35-36 -37-52 -53 -54
 Educazione a: Istruzione; Legalità; Lavoro; Pace; Ambiente; Salute

**In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Principali eventi dell'Età Restaurazione Moti degli anni 1820 e1830 Protagonisti degli eventi del 1848 Seconda rivoluzione industriale Nascita dei partiti di massa Italia di fine secolo L'impero italiano e la guerra di Libia I problemi del dopoguerra Situazione politica ed economica dell'Italia del dopoguerra Origini e ascesa del fascismo Caratteri ideologici e politici del nazionalismo Caratteri ideologici e politici del fascismo Leggi razziali e antisemitismo Situazione mondiale alla vigilia della S.G.M. Cause e sviluppi della II Guerra Mondiale Cause e caratteri della Shoah L'Italia dal fascismo alla resistenza	Individuare i principali eventi nella storia dell'Europa e dell'Italia nel XIX secolo e collocarli in una dimensione geografica Comprendere le interconnessioni tra le diverse parti del mondo conosciuto in Età contemporanea Operare confronti tra le diverse realtà politiche Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione dei fenomeni politico-culturali Stabilire collegamenti tra la storia e le altre discipline Saper operare confronti tra le diverse realtà politiche Saper stabilire relazioni tra i fenomeni economici, politici e sociali Comprendere come le rivoluzioni hanno condizionato la storia dei secoli successivi Usare correttamente il lessico appropriato Saper leggere e confrontare le carte storiche Mettere in relazione correnti di pensiero ed eventi storici anche differenti Individuare nel passato le radici del presente Usare correttamente il lessico Saper leggere una carta storica	. Comprendere ed analizzare gli avvenimenti storici utilizzando le coordinate: spazio-tempo, causa-effetto.  Mettere in relazione fenomeni storici diversi, collegando i fatti del passato con l'attualità  Leggere e valutare le diverse fonti  Usare il lessico specifico disciplinare  Ricostruire la complessità di un fatto storico anche in chiave critica

## RELAZIONE PER MATERIA

**Materia: Filosofia**

*DOCENTE: prof.ssa D'Angelo Anna Maria*

### RELAZIONE

#### **Presentazione della classe:**

La classe VA Liceo artistico, è formata da ventuno alunni. Ho avuto la possibilità di seguirli da tre anni e ciò ha fatto sì che potessi conoscere in modo strategico e completo, le modalità cognitive applicative e gli stili relazionali di ciascuno, il grado di interesse generale

La frequenza didattica, anche quest'anno, è stata soprattutto condizionata dall'emergenza sanitaria in atto, che ha determinato l'interruzione della didattica in presenza e la surrogata con la didattica integrata. Ciò ha reso necessario una rimodulazione della programmazione disciplinare al fine di renderla più adeguata alla nuova situazione.

In questa classe sono rilevabili differenze nella preparazione e nei risultati non omologabili ad un unico punto di riferimento docimologico. Un gruppo di alunni è in grado di contestualizzare fatti ed idee all'interno di un sistema di riferimento puntuale, così da raggiungere risultati mediamente buoni, un altro gruppo si attesta su livelli di profitto discreti, un gruppo più risicato di alunni non si discosta da livelli mediamente sufficienti. È augurabile comunque che tutti gli alunni, in particolar modo coloro che ad oggi non hanno ancora raggiunto la sufficienza a causa di un impegno non sempre costante, nel lasso di tempo che ancora li separa dagli esami di stato, riescano a fornire quello sprint finale, utile a colmare residue lacune

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
Hegel, Fenomenologia ed Enciclopedia delle Scienze filosofiche. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard. Ragione e rivoluzione: Feuerbach e Marx. L'età del Positivismo, Comte. Legge dei tre stadi. Critica della razionalità: Nietzsche e le tre metamorfosi. Freud e la psicoanalisi. Giovani Gentile La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse. L'Esistenzialismo: M. Heidegger	Comprendere e saper interpretare gli sviluppi procedurali del pensiero dalla II modernità agli scenari del'900. Individuare il lessico sotteso e la caratterizzazione del problema filosofico contemporaneo. Ricerca, acquisire e selezionare modalità relative alla crisi dell'uomo contemporaneo.	Cogliere i nessi tra la filosofia e le altre discipline in relazione dell'esistenza umana. Comprendere e individuare concetti e nuclei tematici ed armonizzarli al presente. Comprendere e individuare concetti e nuclei tematici in ragione dell'estetica e ai problemi filosofici del'900. Mettere in correlazione argomentazioni filosofiche.

### **Testo adottato:**

DOMENICO MASSARO, *La meraviglia delle idee vol. 3*, Paravia, Milano, 2015.

### **Metodologie didattiche**

Sono stati usati, in modo diversificato e in corrispondenza con l'individualizzazione o personalizzazione degli alunni, le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, esercitazioni, dialogo formativo, problem solving, mastery learning .

### **Mezzi**

I mezzi usati per il conseguimento degli obiettivi previsti dalla progettazione didattico-disciplinare sono stati: dispense e libro di testo, apparati multimediali ( G- Suite, registro elettronico).

### **Strumenti di verifica**

Circa gli strumenti di verifica scelti per il controllo delle specifiche abilità, conoscenze e soprattutto delle competenze, si è ritenuto opportuno diversificare diverse tipologie di verifica per la valutazione finale. In particolare si sono utilizzate prove semistrutturate, comprensione del testo, problem solving e verifiche orali con esercizi di auto-rispecchiamento. A termine delle diverse UDA, si è implementato il raccordo intradisciplinare e quello interdisciplinare, in modo particolare su temi e contenuti ricorrenti. Con l'attivazione della DAD si è provveduto a forme di verifica interattive.

### **Valutazione**

La valutazione finale ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico che domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

. All'interno della didattica integrata si sono configurati momenti valutativi di vario tipo, che hanno tenuto conto dei seguenti elementi:

- Impegno e senso di responsabilità
- Puntualità della consegna dei compiti
- Contenuti dei compiti consegnati
- Partecipazione al dialogo educativo

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa D'Angelo Anna Maria
<b>DISCIPLINA</b>	Filosofia
<b>CLASSE</b>	VA

### Argomenti trattati:

L'Idealismo romantico. F. Hegel, Fenomenologia ed Enciclopedia.	Hegel: vita e opere, i cardini del Sistema hegeliano, la Fenomenologia dello Spirito e le sue tappe, la logica e la Filosofia della natura, la filosofia dello Spirito.
L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard.	Schopenhauer: il contesto di vita , i modelli culturali, la duplice prospettiva sulla realtà, il dolore e le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.  Kierkegaard: lo sfondo religioso del pensiero, le tre possibilità esistenziali dell'uomo, la fede come rimedio alla disperazione.
Ragione e rivoluzione: L. Feuerbach e K. Marx.	Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: il materialismo naturalistico, l'essenza della religione, l'alienazione religiosa.  Marx: la vita e le opere, l'alienazione e il materialismo storico ,il sistema capitalistico e il suo superamento.
L'età del Positivismo, A. Comte.	Il Positivismo e il primato della conoscenza scientifica.. Comte :la vita ed le opere, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale, il culto della scienza.
Critica della razionalità: F. Nietzsche	Nietzsche: vita e scritti, la crisi della civiltà occidentale, apollineo e dionisiaco, la nascita della tragedia, la critica a Socrate, a Platone allo storicismo e allo scientismo, la morte di Dio, il nichilismo, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno e la trasvalutazione dei valori.
S. Freud e la psicoanalisi.	Freud: vita e opere, lo studio dell'isteria, la via d'accesso all'inconscio, i sogni, le due topiche, la teoria della sessualità, la psicoanalisi come forma di psicoterapia.
Giovanni Gentile	Il neo- idealismo nei suoi caratteri generali.  Gentile: l'attualismo gentiliano, le tre fasi della vita dello spirito.
La Scuola di Francoforte: Horkheimer ,Adorno e Marcuse	La Scuola di Francoforte: contesto di sviluppo ,rappresentanti e temi.  Horkheimer: la dialettica dell'Illuminismo, Ulisse e il destino dell'Occidente.  Adorno: la dialettica negativa, la critica ai mezzi di comunicazione di massa, l'arte come rimedio all'oppressione del mondo amministrato".
L'Esistenzialismo:M. Heidegger	L' Esistenzialismo: caratteri generali e temi.  M. Heidegger: L'essere nel mondo, l'essere per gli altri. La svolta e l'essere per la morte.

Crotone 15/05/ 2021

Firma

Anna Maria D'Angelo

## RELAZIONE PER MATERIA

**Materia: MATEMATICA**

**DOCENTE: Prof. Domenico ACRI**

**Presentazione della classe 5<sup>a</sup> A.**

La classe 5<sup>a</sup> A nel corso dell'anno scolastico ha partecipato con interesse alle attività didattiche. Tuttavia, gli obiettivi formativi sono stati raggiunti solo in parte, soprattutto per via dei disagi causati dalla pandemia. Per rendere più efficace la didattica, all'esposizione teorica dei diversi argomenti seguivano sempre numerosi esercizi, con commenti, intesi a chiarire la procedura seguita e a integrare la trattazione fatta.

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le proprietà di una funzione;</li><li>• Conoscere il significato di intorno di un punto;</li><li>• Conoscere la definizione generale di limite di una funzione in un punto;</li><li>• La continuità di una funzione in un punto;</li><li>• La derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica.</li><li>• La ricerca dei massimi e minimi di funzioni algebriche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper leggere il grafico di una funzione e trovarne le caratteristiche</li><li>• Capire il concetto di limite di una funzione</li><li>• Saper derivare alcune semplici funzioni.</li><li>• Saper riconoscere e ricercare massimi e minimi di funzioni semplici</li><li>• Saper scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Studiare le proprietà di una funzione;</li><li>• Verificare il limite di una funzione;</li><li>• Studiare la continuità di una funzione;</li><li>• Calcolare il limite di una funzione;</li><li>• Calcolare la derivata di una funzione.</li></ul>

### **METODI, MEZZI, VERIFICHE, VALUTAZIONE**

#### **Metodi**

Durante lo svolgimento delle lezioni il grado di conoscenza degli allievi si verificava in modo informale, formulando delle domande talvolta aperte a tutti, talvolta indirizzate singolarmente ad ogni allievo, garantendo così anche la partecipazione alla lezione. Da questa analisi si identificava il grado di uniformità del livello cognitivo raggiunto dalla classe, gli argomenti meno conosciuti ed il numero di allievi che non avevano raggiunto gli obiettivi minimi preposti durante la programmazione. Al fine di favorire il dialogo costruttivo di gruppo, le verifiche dei compiti in classe sono state discusse collettivamente, motivando le risposte ai vari quesiti e chiarendo gli eventuali dubbi emersi.

#### **Mezzi**

L'insieme della trattazione dei contenuti ha fatto riferimento al testo "LINEAMENTI.MATH AZZURRO - VOLUME 5 - EDIZIONE RIFORMA" di DODERO NELLA / FRAGNI I. / MANFREDI ROBERTO GHISSETTI & CORVI EDITORI.

#### **Strumenti di verifica**

La verifica del profitto degli allievi, intesa peraltro ad appurare l'efficacia e l'efficienza delle scelte didattico – formative adottate, e la conseguente valutazione dei risultati sono state effettuate per mezzo di prove orali e scritte intese a verificare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. Le prove di verifica del grado di apprendimento delle allieve sono stati il più possibile coerenti con le attività messe in atto per raggiungere gli obiettivi programmati.

#### **Valutazione**

La valutazione finale ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico sia domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

Le griglie di valutazione adottate e utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del Dipartimento Scientifico

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	Domenico ACRI
<b>DISCIPLINA</b>	MATEMATICA
<b>CLASSE</b>	5 <sup>a</sup> A Liceo Artistico

### Argomenti trattati:

<b>LE FUNZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione;</li><li>• Classificazione delle funzioni;</li><li>• Campi di esistenza di funzioni razionali intere, razionali fratte e irrazionali;</li><li>• Proprietà delle funzioni: funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, funzione pari e dispari;</li><li>• Studio del segno di una funzione e intersezione con gli assi cartesiani (solo funzioni algebriche).</li><li>• Gli intervalli;</li><li>• Intorno completo di un punto;</li></ul>
<b>I LIMITI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di limite finito di una funzione in un punto;</li><li>• Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto (solo enunciati);</li><li>• Funzione continua in un punto;</li><li>• Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate <math>+\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>;</li><li>• Gli asintoti e la loro ricerca;</li><li>• Punti di discontinuità (definizione).</li></ul>
<b>LE DERIVATE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione e significato geometrico;</li><li>• Derivate di alcune funzioni fondamentali;</li></ul>

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E SPORTELLO

Il recupero è stato svolto in itinere: ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe e assegnando esercizi per casa.

## RELAZIONE PER MATERIA

Materia: FISICA

Prof. Domenico ACRI

### RELAZIONE

della classe 5<sup>a</sup> A.

La classe 5<sup>a</sup> A nel corso dell'anno scolastico ha partecipato con interesse alle attività didattiche. Tuttavia, gli obiettivi formativi sono stati raggiunti solo in parte, soprattutto per via dei disagi causati dalla pandemia. Per rendere più efficace la didattica, all'esposizione teorica dei diversi argomenti seguivano sempre numerosi esercizi, con commenti, intesi a chiarire la procedura seguita e a integrare la trattazione fatta.

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere il percorso che ha condotto al concetto di carica elettrica	Saper riconoscere i principi di base della Fisica e saperli applicare	Analisi e sintesi, organizzazione logica, elaborazione del proprio lavoro
Conoscere la legge di Coulomb	Distinguere fra un materiale isolante e conduttore	
Concetti fondamentali sul potenziale, differenza di potenziale	Riconoscere un condensatore	
Concetti sui semiconduttori, superconduttori	Riconoscere un circuito elettrico	

#### Metodologie didattiche e strumenti di verifica

La lezione frontale e la ricerca autonoma per spiegare i vari fenomeni che ci circondano è stato il perno su cui strutturare la metodica per la comprensione e l'analisi dei vari fenomeni della Fisica.

#### METODI, MEZZI, VERIFICHE, VALUTAZIONE

##### Metodi

Durante lo svolgimento delle lezioni il grado di conoscenza degli allievi si verificava in modo informale, formulando delle domande talvolta aperte a tutti, talvolta indirizzate singolarmente ad ogni allievo, garantendo così anche la partecipazione alla lezione. Da questa analisi si identificava il grado di uniformità del livello cognitivo raggiunto dalla classe, gli argomenti meno conosciuti ed il numero di allievi che non avevano raggiunto gli obiettivi minimi preposti durante la programmazione. Al fine di favorire il dialogo costruttivo di gruppo, le verifiche dei compiti in classe sono state discusse collettivamente, motivando le risposte ai vari quesiti e chiarendo gli eventuali dubbi emersi.

##### Mezzi

L'insieme della trattazione dei contenuti ha fatto riferimento al testo "FISICA – Storia, realtà, modelli per il quinto anno" di Sergio Fabbri e Mara Masini, edito da SEI.

##### Strumenti di verifica

La verifica del profitto degli allievi, intesa peraltro ad appurare l'efficacia e l'efficienza delle scelte didattico – formative adottate, e la conseguente valutazione dei risultati sono state effettuate per mezzo di prove orali e scritte intese a verificare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. Le prove di verifica del grado di apprendimento delle allieve sono stati il più possibile coerenti con le attività messe in atto per raggiungere gli obiettivi programmati.

##### Valutazione

La valutazione finale ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico sia domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

Le griglie di valutazione adottate e utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del Dipartimento Scientifico

Crotone, 11-05-2021

Prof. Domenico Acri

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	<b>ACRI DOMENICO</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5 A</b>

### Argomenti trattati:

Struttura dell'atomo

Conduttori e isolanti

Polarizzazione dei dielettrici

Carica elettrica e legge di Coulomb

Campo elettrico

Energia potenziale elettrica

Potenziale elettrico

- Differenza di potenziale
- Superfici equipotenziali
- Analogie e differenze fra campo elettrico e gravitazionale

Teorema di Gauss

Capacità di un conduttore

- Condensatore
- Lavoro di carica di un condensatore
- Collegamento di condensatori in parallelo e in serie

Generatore di fem condensatori

Resistenza elettrica

Isolanti, conduttori semiconduttori e superconduttori e applicazioni pratiche

Potenza elettrica ed effetto Joule

Circuiti elettrici

## RELAZIONE PER MATERIA

Materia: Discipline Progettuali Architettura ed Ambiente

DOCENTE: Tiziana Pintimalli

### RELAZIONE

#### Presentazione della classe:

La classe VAL indirizzo Architettura e Ambiente, composta da 10 allievi, 3 maschi e 7 femmine, ha presentato, come nella fase iniziale dell'anno scolastico, condizioni diversificate per impegno, attitudine alla disciplina, competenze ed abilità acquisite. La partecipazione all'attività didattica, sia durante lo svolgimento della didattica in presenza, sia in questa fase di didattica a distanza a seguito dell'emergenza sanitaria in atto, è stata costante e puntuale da parte di un gruppo di alunni, altalenante da parte di altri. Tuttavia, in base a livelli raggiunti si possono distinguere tre gruppi: un primo gruppo di alunni si è distinto per impegno serio, partecipazione attenta e motivata; un secondo gruppo ha manifestato una partecipazione e un impegno quasi discreto, anche se alcuni di loro non sempre sono stati diligenti e accurati nello svolgimento delle attività assegnate, dimostrando nei confronti della disciplina un approccio superficiale; un terzo gruppo ha mostrato un metodo di studio e competenze di base inadeguate, scarso impegno, raggiungendo comunque risultati insufficienti. La classe sul piano disciplinare non ha presentato particolari problematiche, eccetto per le numerose assenze continuative di alcuni alunni.

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><b>Tipologie residenziali e studio compositivo-progettuale di residenze unifamiliari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Standard dimensionali</li><li>- Spazi di relazione e movimento</li><li>- Norme</li><li>-Dimensionamento e forma</li><li>- Forma-adattamento all'ambiente</li></ul> <p><b>Metodologie di presentazione:</b> tavole da disegno, modelli tridimensionali, modelli virtuali, fotomontaggi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Iter progettuale, aspetto ideativo del progetto, sviluppo di una progettazione definita in ogni sua parte</li><li>-Individuare e utilizzare gli elementi di base del calcolo delle superfici e dei volumi in edilizia;</li><li>-Applicare le metodologie del rilievo architettonico.</li><li>- Le fasi di un progetto Architettonico</li><li>- Elaborati di progetto: planimetrie, piante, sezioni, prospetti, assonometrie, relazione tecnica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Saper analizzare, relazionare ed utilizzare elementi necessari che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico anche a scala urbana</li><li>- Saper rappresentare graficamente un tema architettonico Saper strutturare , in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplina</li><li>-Saper utilizzare metodi di presentazione al fine di valorizzare al meglio l'aspetto estetico-comunicativo Saper strutturare , in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplinari</li><li>-Saper riconoscere i principi essenziali dei criteri di misura e di rappresentazione del territorio</li><li>-Saper utilizzare gli elaborati di progetto e le scale metriche più appropriate per la comunicazione grafica del progetto.</li><li>-Saper analizzare,relazionare ed utilizzare elementi necessari che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico anche a scala urbana -Saper rappresentare graficamente un tema</li></ul>	<p>Lettura e analisi delle principali tipologie residenziali Utilizzo degli elementi che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico Organizzare un metodo progettuale Utilizzo della teoria geometrica descrittiva: risolvere problemi di rappresentazione Comunicazione grafica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizzo di metodologie di presentazione</li><li>-Saper condurre le operazione di misura, di restituzione grafica, di progetto e di rilievo secondo le attuali procedure normative e tecniche.</li><li>-Lettura e utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico.</li><li>-Organizzare un metodo progettuale.</li><li>-Utilizzo degli elementi che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico</li><li>-Utilizzo della teoria geometrica descrittiva: risolvere problemi di rappresentazione Comunicazione grafica.</li></ul>

	<p>architettonico Saper strutturare , in maniera “trasversale” collegamenti con diversi saperi disciplinari</p> <p>-Saper applicare nel progetto le norme edilizie e urbanistiche relative al superamento delle barriere architettoniche</p>	
--	--	--

### **Metodologie didattiche e strumenti di verifica**

#### **METODI, MEZZI, VERIFICHE, VALUTAZIONE**

##### **Metodi**

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, con esercitazioni grafiche guidate, su temi progettuali con assegnazione di tempi preventivati per lo svolgimento e la consegna degli elaborati. Le tematiche sono state affrontate sia attraverso lavori grafici svolti manualmente e sia attraverso l'uso di tecnologie digitali “Archicad “. A seguito dell’attivazione della didattica a distanza seguito dell’emergenza sanitaria in atto, il programma è stato svolto attraverso videolezioni, allegando sul registro elettronico e su classroom: link, dispense, appunti, disegni e tracce di progetti preparati dalla docente, questionari, correzione degli elaborati e restituzione ad ogni singolo alunno.

##### **Mezzi**

Libro di testo, manuali tecnici, fotocopie e dispense preparati dalla docente.

##### **Strumenti di verifica e Valutazione**

La valutazione finale ha tenuto conto della partecipazione ed impegno sia scolastico che domestico , i progressi rispetto ai livelli di partenza, la puntualità nelle consegne, il metodo di lavoro, le competenze tecnico-grafiche, il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite, il comportamento scolastico, la socializzazione, le verifiche periodiche grafiche e i risultati raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti.

**Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del Dipartimento di Architettura e Ambiente**

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	Pintimalli Tiziana
<b>DISCIPLINA</b>	Discipline Progettuali Architettura ed Ambiente
<b>CLASSE</b>	VAL- Indirizzo Architettura e Ambiente

### Argomenti trattati:

- **Studio del tema e all'esecuzione del progetto:** Impostazione dell'elaborato;  
- criteri progettuali; inserimento ambientale; dati di progetto e rispetto delle normative
- **Progetto di uno Stabilimento balneare**
- **Progetto di una Gipsoteca**
- **Sistemazione interna di una camera da letto per residenza per anziani**
- **Progetto di una Casa Unifamiliare**
- **Mario Botta- Casa unifamiliare a Pregassona**
- **UDA di Educazione Civica: Ambienti di lavoro progettati per la qualità della vita dei lavoratori**
- **Progetto di una scuola materna**
- **Progetto Case a Schiera**
- **Struttura di un Edificio**
- **Progetto di una Casa di Moda**
- **Progetto di un Centro Benessere**
- **Le barriere Architettoniche:** I tre livelli di fruizione degli edifici; il percorso pedonale;  
- i parcheggi e gli accessi. Come progettare un Bagno per i disabili
- **Particolari costruttivi: solai , tetti e fondazioni**
- **Parcheggi: Normativa di riferimento e criteri di progettazione**
- **Requisiti igienico sanitari degli ambienti**
- **Le coperture**
- **Calcolo della pendenza e della lunghezza di una rampa, calcolo aeroilluminante**
  
- ***Per tutti i progetti assegnati sono stati richiesti i seguenti elaborati:***
- Studio del tema (definizione del problema, sue componenti ed elementi richiesti)
- Schizzi preliminari
- Planimetria
- Rappresentazioni in scala (piante, prospetti e sezioni )
- Eventuale assonometria o prospettiva di una parte significativa del progetto
- Relazione illustrativa del percorso progettuale

**ATTIVITA' DI RECUPERO E SPORTELLO**

L'attività di recupero si è svolta in itinere durante le regolari lezioni ogni qualvolta se ne sia riscontrata la necessità.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Uscite didattiche</b>	Rilievo della piazza antistante la Chiesa del Carmine	7/05/2019 Crotone	4 ore
<b>Viaggio di istruzione</b>	Visita Fiera di Bari	Bari	
	Realizzazione dei gadget per L'open Day	11-12/12/2018 Crotone	4 ore
	Allestimento scenografico per la premiazione di Crotone in Fiore	Sede Pertini Crotone	
	Premiazione Crotone in fiore	22/05/2018	
	Infiorata	19/05/2020 Piazza del Carmine Crotone	
	Allestimento scenografico per la premiazione di Crotone in Fiore	31/05/2020 Sede Pertini Crotone	
	Premiazione Crotone in fiore	3/06/2019	

		Sede Pertini Crotone	
<b>Incontri con esperti</b>			
<b>Orientamento</b>			

Prof.ssa Tiziana Pintimalli

## Disciplina: LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Docente: LUIGI COLELLA  
RELAZIONE

### Presentazione della classe:

La classe VAL indirizzo Architettura e Ambiente, composta da 10 allievi, 3 maschi e 7 femmine, ha presentato, come nella fase iniziale dell'anno scolastico, condizioni diversificate per impegno, attitudine alla disciplina, competenze e abilità acquisite.

La partecipazione all'attività didattica, sia durante lo svolgimento della didattica in presenza, sia nella fase di didattica a distanza che è stata prevalente in questo anno scolastico, è stata costante e puntuale da parte di un gruppo di alunni, altalenante da parte di altri. Tuttavia, in base ai livelli raggiunti si possono distinguere tre gruppi: un primo gruppo di alunni si è distinto per impegno e partecipazione attenta e motivata; un secondo gruppo ha manifestato una partecipazione e un impegno sufficiente; il terzo gruppo ha manifestato un metodo di studio e competenze di base inadeguate, ha dimostrato scarso impegno raggiungendo risultati insufficienti.

La classe sul piano disciplinare non ha presentato particolari problematiche, eccetto per le numerose assenze continuative di alcuni alunni.

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><b>Tipologie residenziali e studio compositivo-progettuale di residenze unifamiliari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Standard dimensionali</li><li>- Spazi di relazione e movimento</li><li>- Norme</li><li>-Dimensionamento e forma</li><li>- Forma-adattamento all'ambiente</li></ul> <p><b>Metodologie di presentazione:</b> tavole da disegno, modelli tridimensionali, modelli virtuali, fotomontaggi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Iter progettuale, aspetto ideativo del progetto, sviluppo di una progettazione definita in ogni sua parte</li><li>-Individuare e utilizzare gli elementi di base del calcolo delle superfici e dei volumi in edilizia;</li><li>-Applicare le metodologie del rilievo architettonico.</li><li>- Le fasi di un progetto Architettonico</li><li>- Elaborati di progetto: planimetrie, piante, sezioni, prospetti, assonometrie, relazione tecnica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Saper analizzare,relazionare ed utilizzare elementi necessari che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico anche a scala urbana</li><li>- Saper rappresentare graficamente un tema architettonico Saper strutturare , in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplina</li><li>-Saper utilizzare metodi di presentazione al fine di valorizzare al meglio l'aspetto estetico-comunicativo Saper strutturare , in maniera "trasversale" collegamenti con diversi saperi disciplinari</li><li>-Saper riconoscere i principi essenziali dei criteri di misura e di rappresentazione del territorio</li><li>-Saper utilizzare gli elaborati di progetto e le scale metriche più appropriate per la comunicazione grafica del progetto.</li><li>-Saper analizzare,relazionare ed utilizzare elementi necessari che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico anche a scala urbana -Saper rappresentare</li></ul>	<p>Lettura e analisi delle principali tipologie residenziali Utilizzo degli elementi che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico Organizzare un metodo progettuale Utilizzo della teoria geometrica descrittiva: risolvere problemi di rappresentazione Comunicazione grafica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizzo di metodologie di presentazione</li><li>-Saper condurre le operazione di misura, di restituzione grafica, di progetto e di rilievo secondo le attuali procedure normative e tecniche.</li><li>-Lettura e utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico.</li><li>-Organizzare un metodo progettuale.</li><li>-Utilizzo degli elementi che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico</li><li>-Utilizzo della teoria geometrica descrittiva: risolvere problemi di rappresentazione Comunicazione grafica.</li></ul>

	<p>graficamente un tema architettonico Saper strutturare , in maniera “trasversale” collegamenti con diversi saperi disciplinari</p> <p>-Saper applicare nel progetto le norme edilizie e urbanistiche relative al superamento delle barriere architettoniche</p>	
--	---	--

## **Metodologie didattiche e strumenti di verifica**

### **METODI, MEZZI, VERIFICHE, VALUTAZIONE**

#### **Metodi**

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, con esercitazioni grafiche guidate, su temi progettuali con assegnazione di tempi preventivati per lo svolgimento e la consegna degli elaborati. Le tematiche sono state affrontate sia attraverso lavori grafici svolti manualmente e sia attraverso l'uso di tecnologie digitali “Archicad”. A seguito dell'attivazione della didattica a distanza seguito dell'emergenza sanitaria in atto, il programma è stato svolto attraverso videolezioni allegando sul registro elettronico e su classroom link , dispense, appunti, disegni e tracce di progetti preparati dal docente. Le correzioni degli elaborati sono sempre state effettuate per singolo alunno ma con il coinvolgimento dell'intera classe.

#### **Mezzi**

Manuali tecnici, appunti del docente.

#### **Strumenti di verifica e Valutazione**

La valutazione finale ha tenuto conto della partecipazione e dell'impegno scolastico sia in presenza, sia in dad/did. I progressi rispetto ai livelli di partenza, la puntualità nelle consegne, il metodo di lavoro, le competenze tecnico-grafiche, il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite, il comportamento scolastico, la socializzazione, le verifiche periodiche grafiche e i risultati raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti, sono stati riscontrati nella maggior parte degli allievi.

**Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del Dipartimento di Architettura e Ambiente**

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	<b>Luigi Colella</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Laboratorio di Architettura</b>
<b>CLASSE</b>	<b>VAL- Indirizzo Architettura e Ambiente</b>

### Argomenti trattati:

- approccio al progetto: dalla planimetria ai particolari
- i passaggi di scala
- gli spazi da prevedere all'interno di un lido (argomento complementare al tema assegnato nella disciplina **Discipline Progettuali Architettura ed Ambiente**)
- rilievo della propria cucina
- progettazione di una cucina con elementi di arredo in commercio
- le funzioni nelle residenze
- le travi, cenni di statica delle costruzioni
- Conoscere i protagonisti dell'architettura contemporanea attraverso la loro storia, i loro progetti, le loro visioni: Zaha Hadid
- L'architettura contemporanea alle nostre latitudini: Esempi di Zaha Hadid a Reggio Calabria, Marcello Guido a Cosenza e Luigi Colella a Paola.
- Intervenire o non intervenire nei nostri contesti con opere contemporanee? Il rispetto e la manutenzione.
- Progetto di un mercato: simulazione prova esame di maturità
- Conoscere i protagonisti dell'architettura contemporanea attraverso la loro storia, i loro progetti, le loro visioni: Renzo Piano
- Conoscere i protagonisti dell'architettura contemporanea attraverso la loro storia, i loro progetti, le loro visioni: Fabio Novembre
- Cenni di urbanistica
- UDA: luoghi di lavoro
- Il metodo Munari applicato all'architettura
- Progetto di un acquario virtuale: traccia della sessione ordinaria 2015 esami di maturità
- Progetto acquario virtuale: ricerca, spazi flessibili, esempi, tecnologie, ...
- Sedute per comunità, spazi flessibili.
- Conoscere i protagonisti dell'architettura contemporanea attraverso la loro storia, i loro progetti, le loro visioni: Fuksas ( bolle di Nardini, nuvola dell'Eur, Expo di Milano).
- Rilievo: la triangolazione
- Lo schizzo preliminare in architettura
- Abusivismo e pianificazione del territorio
- PCTO
- Progetto di una villa
- Bioarchitettura e sostenibilità
- Fasi finali del progetto grafico
- Archicad base
- Conoscere i protagonisti dell'architettura contemporanea attraverso la loro storia, i loro progetti, le loro visioni: progetto casa studio container
- Archicad: prove di rendering
- Conoscere i protagonisti dell'architettura contemporanea attraverso la loro storia, i loro progetti, le loro visioni: cantine Antinori studio Archea
- Progettazione partecipata: il caso Otranto
- Progetti personali illustrati per evidenziare le fasi di progettazione e realizzazione
- Orientamento/PCTO: OneDAY uni mediterranea RC
- Dal progetto al cantiere all'opera realizzata
- Iter progettuale e direzione lavori

- Conoscere i protagonisti dell'architettura contemporanea attraverso la loro storia, i loro progetti, le loro visioni: museo Ferrari
- Le fondazioni
- Conoscere i protagonisti dell'architettura contemporanea attraverso la loro storia, i loro progetti, le loro visioni: waterfront RC
- Corso di recupero
- Impaginare il progetto: Canva

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E SPORTELLO

L'attività di recupero si è svolta in itinere durante le regolari lezioni ogni qualvolta se ne sia riscontrata la necessità.

#### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Uscite didattiche</b>	Rilievo della piazza antistante la Chiesa del Carmine	7/05/2019 Crotone	4 ore
<b>Viaggio di istruzione</b>	Visita Fiera di Bari	Bari	
	Realizzazione dei gadget per L'open Day	11-12/12/2018 Crotone	4 ore
	Allestimento scenografico per la premiazione di Crotone in Fiore	Sede Pertini Crotone	
	Premiazione Crotone in fiore	22/05/2018	
	Infiorata	19/05/2020 Piazza del Carmine Crotone	
	Allestimento scenografico per la premiazione di Crotone in Fiore	31/05/2020 Sede Pertini Crotone	
	Premiazione Crotone in fiore	3/06/2019 Sede Pertini Crotone	
<b>Orientamento</b>	OneDAY Uni Mediterranea RC	On line	

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

-A. S. 2020/2021 DOCENTE: GIOVANNI PORCELLI

MATERIA: LABORATORIO DESIGN

CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. A

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO: La classe é composta da 11 alunni, 4 maschi e 7 femmine. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo, in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali, a risultati complessivamente positivi. Gli alunni si sono mostrati abbastanza sensibili al dialogo educativo e anche hanno interagito positivamente sul piano relazionale e socio-affettivo e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo ed al confronto. In generale, la classe, ha acquisito le competenze prefissate nel programma di inizio anno scolastico. Sono state acquisite le conoscenze essenziali relative ai vari sistemi di rappresentazione e di realizzazione. 2. .

### PROGRAMMA SVOLTO

n°1: Esercizi di composizione di gioielli da realizzare con la presenza di pietre a taglio cabochon

n°2: esercitazione grafica:realizzazione di 5 gioielli da realizzare su cartoncino ruvido e colori a legno

n°3: prove colore per i disegni realizzati

n°4: abbinare alla precedente esercitazione orecchini, bracciale e anello

n°5: da varie texture studiate in classe realizzare alcuni gioielli con l'applicazione degli smalti

n°6: riproposizione del gioiello creato applicandolo al disegno di una modella

n°7: esercitazione grafica con la riproduzione di tre gioielli

n°6: progettazione grafica completa di un gioiello a piacere

n°7: studio e approfondimento delle diverse tecniche di lavorazione: smalti a caldo e a freddo, la fusione a cera persa, lo sbalzo, l'incastonatura, la saldatura, il taglio delle pietre.

Le verifiche sono state effettuate sul percorso ideativo, metodologico e operativo affrontato dall'allievo in classe per la realizzazione dell'elaborato e sugli elaborati da eseguire a casa per le seguenti eventuali necessità: ricerche personali, elaborazioni aggiuntive, recupero.

Inoltre per la valutazione finale si terrà conto:

- del livello di partenza,
- dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse,
- della presenza alle lezioni e della puntualità nel rispetto delle consegne,
- del grado di conoscenze specifiche acquisite,
- delle capacità di elaborazione e rielaborazione dei fattori extrascolastici che possono avere influenzato lo studente,
- del rispetto del laboratorio.

### Gli OBIETTIVI MINIMI

sono raggiunti quando: • nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune,

- non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici,
- l'elaborato risponde generalmente al tema proposto,
- il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato,
- non si rilevano gravi errori nell'esecuzione che è sufficientemente adeguata.

### CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

Questi si coniugano nel seguente sistema:

1. 1-3 Totalmente insufficiente : mancanza assoluta di impegno e preparazione
2. 4 Gravemente insufficiente: non raggiunge affatto gli obiettivi minimi della disciplina
3. 5 Insufficiente: non raggiunge appieno gli obiettivi didattico formativi della disciplina
4. 6 Sufficiente: raggiunge gli obiettivi minimi didattico formativi prefissati
5. 6-7 Più che Sufficiente: raggiunge pienamente gli obiettivi minimi didattico formativi prefissati
6. 7 Discreto: raggiunge pienamente gli obiettivi minimi didattico con qualche elaborazione personale.
7. 8 Buono: raggiunge appieno. gli obiettivi didattico formativi con spunti di elaborazioni critiche personali.
8. 9 Distinto. Raggiunge appieno gli obiettivi minimi didattico formativi della disciplina con convinte elaborazioni personali
9. 10 Ottimo: raggiunge appieno gli obiettivi didattico formativi della disciplina con convinte, brillanti, originali, proprie elaborazioni critiche ed anche disciplinari.

**CROTONE**  
**RELAZIONE FINALE**

Classe 5 Sez. A (LICEO ARTISTICO)

Docente **MARIA TERESA SODA**  
Materia di insegnamento **Religione Cattolica**

Ore settimanali **1 (una)**

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

- ***Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare. Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte***

Nel corso dell'anno il programma è stato svolto nei suoi contenuti essenziali; gli obiettivi didattici ed educativi prefissati sono stati generalmente raggiunti.

Per la prima parte dell'anno scolastico si è ripreso il programma svolto durante l'anno precedente affrontando e approfondendo contenuti fondanti e caratterizzanti la Religione Cristiana con riferimento al testo sacro proprio della Religione Cristiano-Cattolica: la Bibbia. Nel secondo quadrimestre in particolare si è preso visione sotto l'aspetto storico-letterario e culturale delle Sacre Scritture Cristiane con lo svolgimento di tematiche etiche e morali.

Gli alunni hanno partecipato con interesse e impegno all'attività didattica e nel corso dell'anno il programma è stato svolto nei suoi contenuti essenziali infatti gli obiettivi didattici ed educativi prefissati sono stati generalmente raggiunti con buoni risultati.

- ***In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità.***

I contenuti sono stati, in gran parte, assimilati dalle alunne in tempi brevi, grazie alla loro applicazione quasi sempre costante. L'uso del linguaggio specifico delle discipline è utilizzato da un gruppo numeroso, perché le ragazze sono motivate a fare per una preparazione personale, più che per la verifica in sé. Inoltre, sanno porre in relazione gli eventi, cogliendone gli effetti.

- ***Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione etc.)***

L'apprendimento della disciplina è stato realizzato attraverso lezioni frontali con l'uso delle mappe concettuali a supporto di ogni argomento trattato. Inoltre, sono state usate immagini, giornali e testi diversi da quelli in uso. Il lavoro è stato spesso svolto in gruppi, soprattutto l'attività trasversale.

- ***Tipologia delle prove di verifica utilizzate (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio etc.)***

Le prove di verifica utilizzate sono state quelle orali, anche nelle verifiche parziali o negli interventi individuali, prima di affrontare argomenti nuovi. Spesso sono state affrontate conversazioni collettive per realizzare confronti e relazioni tra i diversi temi intrapresi.

## 5. **Criteria di valutazione e comportamento degli alunni in ciascuna classe**

Il profitto globale raggiunto dalla classe è stato soddisfacente; il comportamento, pur nella sua vivacità, è stato corretto, come pure il dialogo e la riflessione soprattutto a livello di singoli alunni.

La valutazione si è basata: sulla partecipazione al dialogo educativo e didattico, su verifiche orali sistematiche e sull'approfondimento dei contenuti presentati anche attraverso verifiche-questionari quadrimestrali.

## 6. **Materiali didattici ( testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali etc. )**

Il programma svolto è stato sviluppato attraverso il testo “**All'ombra del Sicomoro**” di **A. Pesci M. Bennardo Ed. Marietti** . Sono state usate fotocopie per integrare il lavoro e lo studio delle Religioni. I sussidi audiovisivi e visione di film e firmati.

## 7. **Osservazioni sui rapporti con le famiglie. Attività parascolastiche e uso dei sussidi didattici.**

Il rapporto con le famiglie è stato legato agli incontri scuola-famiglia programmati durante il corso dell'anno scolastico ed è sempre stato improntato al massimo rispetto e alla cordialità più 'fraterna' nella consapevolezza che tutti: genitori e docenti, siamo impegnati nell'aiutare i "giovani" a crescere con responsabilità verso se stessi e gli altri.

<b>conoscenze</b>	<b>abilità</b>	<b>competenze</b>
Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo religioso costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Lo studente si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità di fede cristiano-cattolica , tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.	Lo studente valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose.
Lo studente conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone.	Lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	Lo studente sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia della solidarietà in un contesto multiculturale.

Docente

**Maria Teresa Soda**

I.I.S. "PERTINI - SANTONI"

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA  
2020/2021

Docente **SODA MARIA TERESA**  
Classe 5 Sez. A (LICEO ARTISTICO)

Testo: "All'ombra del Sicomoro" di A. Pesci M. Bennardo Ed. Marietti – Volume Unico

**AREA TEMATICA \* IL MISTERO DELLA VITA**

**Unità di Apprendimento1 Il Dio controverso**

- Lezione 1:** La ragione di fronte a Dio
- Lezione 2:** L'esperienza mistica
- Lezione 3:** La teologia
- Lezione 4:** La negazione di Dio
- Lezione 5:** La critica alle religioni
- Lezione 6:** La magia e lo spiritismo
- Lezione 7:** Il satanismo

**AREA TEMATICA \* LA VITA NELLO SPIRITO**

**Unità di Apprendimento 1 La difesa della vita**

- Lezione 8:** La fecondazione artificiale
- Lezione 9:** L'aborto
- Lezione 10:** la clonazione
- Lezione 11:** La trappola della droga
- Lezione 13:** Il rifiuto della vita
- Lezione 14:** La pena di morte
- Lezione 15:** L'eutanasia
- Lezione 16:** La fecondazione assistita
- Lezione 17:** Progresso scientifico e fede
- Lezione 18:** Il razzismo

Crotone,15.05.2021

Docente  
**Maria Teresa SODA**

RELAZIONE E PROGRAMMA Di LINGUA INGLESE

classe V sez. AL a. s. 2020-21 DOCENTE: FLAVIA BONANNO

RELAZIONE

Presentazione della classe: Nel corso del triennio il dialogo educativo si è svolto in un clima sereno, basato sul reciproco rispetto, lealtà e fiducia. La maggior parte degli alunni ha dimostrato senso di responsabilità e si è impegnata per colmare le lacune di base e migliorare il proprio metodo di studio. L'interesse e la partecipazione sono stati complessivamente e nella gran parte dei casi soddisfacenti e hanno consentito di lavorare proficuamente per il raggiungimento degli obiettivi didattici preposti. Tuttavia gli avvenimenti che abbiamo dovuto fronteggiare a partire dallo scorso anno hanno fortemente condizionato il prosieguo dell'attività didattica. I contenuti disciplinari inseriti nella programmazione annuale hanno subito dei tagli in quanto lo svolgimento del programma attraverso la DAD e la DID ha richiesto tempi di attuazione più lunghi a causa di problemi tecnici dovuti in gran parte alla mancanza di connessione. I contenuti disciplinari sono stati presentati attraverso lezioni frontali, partecipate, mappe concettuali, gruppi di lavoro con l'ausilio del libro di testo, fotocopie, audiovisivi. Nel complesso la maggior parte degli alunni è riuscito non senza difficoltà a conseguire un sufficiente grado di abilità nell'utilizzare la lingua straniera per i diversi scopi operativi. Altri presentano numerose lacune e difficoltà ad esprimersi adeguatamente soprattutto nelle abilità orali. Un piccolo gruppo di alunni si è distinto per l'interesse mostrato nei confronti della disciplina, per l'atteggiamento propositivo, la partecipazione attiva al dialogo educativo e l'impegno puntuale e costante nella consegna dei compiti assegnati in modalità asincrona così come nelle attività relative all'UDA di Educazione civica.

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi scritti e orali riguardanti la sfera personale e l'ambito artistico letterario.  Conoscenza in termini molto basilari delle notizie biografiche e della produzione artistica degli autori studiati.	Comprensione di testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso liceale.  Comprendere e memorizzare le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico .	Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
Conoscenza del lessico inerente l'ambito artistico.		

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata

Esercitazioni guidate e autonome

Lezioni multimediali

Brainstorming

Mind map

Lavori di ricerca individuali e di gruppo

## VERIFICHE

Prove strutturate, Prove semi-strutturate,

Produzione di testi semplici,

Test grammaticali e lessicali,

Colloqui orali

## VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico che domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente. Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del Dipartimento di Lingua Inglese.

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Dal libro di testo: **Network Intermediate:**

Units 8-9-10

Indirect Speech: Statements and Questions;

Verbs : Ask, Tell, Want and other reporting verbs;

Verb tenses revision;

Literature: Robinson Crusoe by Daniel Defoe;

The Picture of Dorian Gray;

Dal libro di testo : **Art Today**

The Avant-garde movements:

Cubism;

Pablo Picasso and Les Demoiselles d'Avignon;

Futurism;

Red Cross train passing a village by Gino Severini;

Armoured train in action by Gino Severini ;

Surrealism;

The Persistence of memory by Salvator Dali;

The Pop Art;

Andy Warhol and Roy Lichtenstein;

## RELAZIONE PER MATERIA

**Materia: Storia dell'arte**

*DOCENTE: prof. ssa Marina Vincelli*

### RELAZIONE

#### **Presentazione della classe:**

#### RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Prof./ssa Marina Giulia Vincelli

La classe 5A, pur tra le tante difficoltà incontrate, a causa della pandemia, ha dimostrato impegno e partecipazione.

La programmazione iniziale ha subito dei tagli e dei rallentamenti nel corso dell'anno, a causa della pandemia e dei diversi cambi di modalità di erogazione didattica. Tuttavia, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, alcuni allievi hanno raggiunto risultati molto buoni, altri allievi hanno raggiunto risultati sufficienti o più che sufficienti

Alcuni allievi si sono anche distinti per aver partecipato con la realizzazione di un video sulle bellezze culturali per un Concorso nazionale.

In particolare, sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
IMPRESSIONISMO MONET MANET  II POST IMPRESSIONISMO CEZANNE VAN GOGH GAUGIN  L'ART NOUVEAU  LE SECESSIONI KLIMT  LE AVANGUARDIE STORICHE:  • IL CUBISMO E PICASSO • I FAUVES E MATISSE • IL FUTURISMO e BOCCIONI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere un'opera d'arte, scindendola nelle sue componenti principali.</li><li>• Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte dell'ottocento e del novecento</li><li>• Comprendere e saper utilizzare il lessico tecnico proprio della materia.</li><li>• Cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere d'arte proposte.</li><li>• Esprimere valutazioni semplici ma fondate su: idee compositive, forme, ed espressioni attraverso la corretta lettura delle opere d'arte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizzare il materiale in modo razionale e originale</li><li>• Individuare i principali collegamenti tra periodi studiati e opere analizzate</li><li>• leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</li><li>• Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li><li>• Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico e artistico del paese.</li><li>• Confrontare e porre in relazione con spirito critico e linguaggio personale, autori e opere, evidenziando analogie, corrispondenze, contraddizioni</li></ul>

**Testo Utilizzato:** Opera, Vol. 4 (ultima parte sull'impressionismo) E VOL. 5 Bompiani

#### **Metodologie didattiche e strumenti di verifica**

La disciplina è stata trattata con lezioni frontali o dialogate: partendo dall'analisi di un'opera e risalendo all'autore o al movimento che l'ha prodotta o, secondo un percorso inverso, presentando i caratteri generali di uno stile o di una corrente e cercando di ritrovarne i tratti distintivi in opere specifiche. La trattazione degli argomenti affronta la fitta rete di rapporti che lega le arti al contesto storico, sociale e culturale e insieme mette in luce le specifiche caratteristiche del linguaggio artistico attraverso l'analisi iconografica e formale delle opere.

In particolare sono state prese in considerazione quelle opere, correnti, artisti che hanno rinnovato il linguaggio artistico o che volutamente e coscientemente lo hanno mantenuto nel solco della tradizione o ancora, che lo hanno polemicamente rivolto al passato, al fine di individuare i nodi più significativi all'interno del percorso storico. Le lezioni frontali sono state alternate a dibattiti finalizzati allo sviluppo di un pensiero critico personale e alla messa in discussione dello stesso.

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Marina Vincelli
<b>DISCIPLINA</b>	Storia dell'arte
<b>CLASSE</b>	VA- Liceo Artistico
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ impressionismo</li> <li>❖ Monet .vita e opere               <ul style="list-style-type: none"> <li>Opere selezionate</li> <li>Impressione levar del sole</li> <li>Lo stagno delle ninfee</li> <li>I papaveri</li> </ul> </li> <li>❖ Manet vita e opere               <ul style="list-style-type: none"> <li>Opere selezionate</li> <li>Colazione sull'erba</li> <li>Olympia</li> <li>Il Bar delle Folies Bergere</li> </ul> </li> <li>IL POST IMPRESSIONISMO</li> <li>❖ Paul Cézanne               <ul style="list-style-type: none"> <li>Opere selezionate</li> <li>I giocatori di carte</li> <li>Le grandi bagnanti</li> </ul> </li> <li>❖ V. Van Gogh:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Opere selezionate.</li> <li>Girasoli</li> <li>Notte Stellata</li> <li>Mangiatori di patate.</li> <li>La stanza di Arles</li> </ul> </li> <li>❖ T.Lautrec:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Opere selezionate</li> </ul> </li> </ul>	

- ❖ Manifesto pubblicitario. “Moulin Rouge- La Goule”
- ❖ P. Gauguin:  
Opere selezionate  
“Autoritratto con il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”  
La secessione viennese
- ❖ G. Klimt: , Il bacio. Il fregio di Beethoven
- ❖ E. Munch: L’urlo
- ❖ Art nouveau in Belgio, Francia e Spagna.
- ❖ Le avanguardie del 900 avanguardie storiche
- ❖ Cubismo: P. Picasso  
“Les Demoiselles D’Avignon”;  
“Guernica”  
Natura morta con sedia impagliata
- ❖ Fauves: H. Matisse : La Danza
- ❖ Futurismo: U. Boccioni “La città che sale”, “Gli stati d’animo gli addii ”.
- ❖ Boccioni: Scultura: “ Forme uniche nella continuità dello spazio”.

Prof.ssa Marina Giulia Vincelli

### **Mezzi**

Libro di testo, materiali multimediali in rete, audiovisivi, riviste, documentari, power point:

### **Strumenti di verifica**

La rilevazione delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi è avvenuta mediante l’osservazione degli alunni durante le lezioni, analisi delle opere, verifiche orali, esercitazioni scritte.

### **Valutazione**

Per la valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza, dell’impegno e della costanza nelle consegne, tenendo sempre presente le reali possibilità di ogni discente. La valutazione è stata formativa, per individuare e quindi recuperare le carenze e valutare il progresso individuale, e sommativa, per misurare l’effettiva preparazione raggiunta. Nella valutazione si è tenuto conto di: conoscenza e comprensione dei contenuti; uso del lessico specifico; capacità di analisi e di sintesi; progressione e miglioramento individuale delle abilità; disponibilità al dialogo educativo (impegno, interesse, partecipazione).

Si è tenuto altresì conto, nel periodo della DDI di una valutazione formativa che tenesse in considerazione elementi come l’ assiduità della frequenza anche a distanza, l’impegno e la puntualità nello svolgere i compiti richiesti.

**RELAZIONE**

**Presentazione della classe:**

La classe VAL indirizzo Design, composta da 11 allievi, 4 maschi e 7 femmine, ha presentato, nella fase iniziale dell'anno scolastico, condizioni diversificate per impegno, attitudine alla disciplina, competenze e abilità acquisite in quanto è stata acquisita in quest'anno scolastico ma nonostante le problematiche sulla disciplina nel saper rappresentare graficamente il gioiello la partecipazione all'attività didattica, sia durante lo svolgimento della didattica in presenza, sia nella fase di didattica a distanza che è stata prevalente è stata costante e puntuale da parte di tutti gli alunni che si sono distinti per impegno e partecipazione attenta e motivata. La classe sul piano disciplinare non ha presentato assolutamente problematiche.

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
Analisi storico culturale. Analisi di mercato. Sequenze procedurali graficobozzettistiche e tecnico- analitiche. Composizione della tavola grafica finale (autonomia organizzativa). Progetto completo in tutte le sue componenti sia bidimensionali che tridimensionali. Relazione tecnico-esecutiva. Analisi del soggetto scelto. Sviluppo del progetto in riferimento agli obiettivi trasversali prescelti. Opere di design: selezione di un autore. Ricerca e analisi di un suo manufatto. Decodificazione. Scheda tecnica del soggetto scelto. Rielaborazione creativa per il passaggio dall'oggetto scelto al gioiello.	-Progettare con autonomia operativa, tecnico - grafica e rappresentativa. Implementare la creatività personale. Lavorare in team. Relazionare sul progetto creativo e tecnico.  Individuare gli elementi fondamentali. Analizzare il soggetto scelto. Rielaborazione e sintesi personale.  Individuare il soggetto idoneo al progetto da sviluppare. Rielaborare stilisticamente. Sintetizzare le conoscenze acquisite  Ricercare nuovi materiali e nuove tecnologie progettuali e laboratoriali. Realizzare proposte progettuali con tali materiali e tecniche.  Leggere criticamente un prodotto di design.  Utilizzare i principi della percezione visiva e della composizione in riferimento alla forma dell'oggetto di design. Cogliere le interazione tra l'oggetto di design ed altre forme del linguaggio artistico.	Progettare con consapevolezza: dall'analisi del tema al progetto esecutivo. Lavorare in team attivando le opportune sinergie.  Applicare le metodologie progettuali e le tecniche laboratoriali con consapevolezza e in autonomia operativa.  Riconoscere nuovi materiali e nuove tecnologie progettuali e laboratoriali.  Ipotizzare con cognizione di causa nuove opportunità creative utilizzando i materiali e le tecniche più innovative.  Realizzare in autonomia prototipi con interfaccia. Utilizzare le conoscenze acquisite per sviluppare competenze specifiche nella progettazione.  Leggere analizzare e rappresentare graficamente oggetti di design individuandone le caratteristiche funzionali e materiche.

**Metodologie didattiche e strumenti di verifica**

**METODI, MEZZI, VERIFICHE, VALUTAZIONE**

### **Metodi**

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, con esercitazioni grafiche guidate, su temi progettuali con assegnazione di tempi preventivati per lo svolgimento e la consegna degli elaborati. Le tematiche sono state affrontate sia attraverso lavori grafici svolti manualmente.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza seguito dell'emergenza sanitaria in atto, il programma è stato svolto attraverso videolezioni allegando sul registro elettronico e su classroom link, dispense, appunti, disegni e tracce di progetti preparati dal docente. Le correzioni degli elaborati sono sempre state effettuate per singolo alunno ma con il coinvolgimento dell'intera classe.

### **Mezzi**

Manuali tecnici, appunti del docente.

### **Strumenti di verifica e Valutazione**

La valutazione finale ha tenuto conto della partecipazione e dell'impegno scolastico sia in presenza, sia in dad/did. I progressi rispetto ai livelli di partenza, la puntualità nelle consegne, il metodo di lavoro, le competenze tecnico-grafiche, il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite, il comportamento scolastico, la socializzazione, le verifiche periodiche grafiche e i risultati raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti, sono stati riscontrati nella maggior parte degli allievi.

**Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del Dipartimento di DESIGN**

Crotone 15/05/2021

Prof. MAURIZIO GUERRA

## **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>DOCENTE</b>	<b>Maurizio Guerra</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Discipline Progettuali</b>
<b>CLASSE</b>	<b>VAL- Indirizzo DESIGN</b>

### **Argomenti trattati:**

#### *Modulo 1*

#### **DESIGN DEL GIOIELLO: INFINITE POSSIBILITA'**

- Introduzione al corso
- Alta gioielleria
- Gioielleria
- Gioielleria di costume / bigiotteria
- Gioielleria di design

#### *Modulo 2*

#### **DALL'ISPIRAZIONE AL PROGETTO**

- Ispirazione e moodboard
- Pensieri e sketches
- Scelte di materiali e tecniche
- Progetto tecnico e presentazione

#### *Modulo 3*

#### **DAL PROGETTO AL GIOIELLO FINITO**

- Artigianato e industria
- Disegno e prototipo
- Fasi produttive

- Commercio e mercati

#### *Modulo 4*

##### **LE BASI**

- Proiezioni ortogonali
- Assonometrie
- Sketches
- Strumenti
- Unità di misura
- Misure reali, ingrandimenti e dettagli

#### *Modulo 5*

##### **TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE**

- Luce
- Colore
- Bn / nb
- Gouache
- Markers
- Rendering 3d
- Tecniche miste

#### *Modulo 6*

##### **MATERIALI**

- Metalli
- Finiture
- Rodiature ed e-coating
- Smalto
- Materiali alternativi

#### *Modulo 7*

##### **LE PIETRE**

- Preziose
- Semipreziose
- Dure
- Origine organica
- Tagli
- Scelte e misure
- Rappresentazione

#### *Modulo 8*

##### **ASPETTI TECNICI**

- Incassature
- Gallerie
- Snodi
- Incisioni
- Smalti

#### *Modulo 9*

##### **ANELLI: TIPOLOGIE E PROBLEMATICHE TECNICHE**

- Misure
- Fasce
- Trombino
- Cocktail
- Cappello
- Contrarie
- Fantasia
- Doppi e tripli
- Falangine

#### *Modulo 10*

##### **ORECCHINI: TIPOLOGIE E PROBLEMATICHE TECNICHE**

- Misure, pesi e bilanciamento, retro
- Stud / bottone
- Boccole e cerchi

- Ciondolanti semplici
- Ciondolanti grandi
- Ciondolanti lunghi
- Piercing e earcuff

*Modulo 11*

**BRACCIALI: TIPOLOGIE E PROBLEMATICHE TECNICHE**

- Misure
- Catene, molle, snodi e chiusure
- Morbidi di catena, con charms
- Morbidi a moduli
- Semirigidi e ID
- Rigidi piccoli
- Rigidi grandi

*Modulo 12*

**GIONDOLI E COLLANE: TIPOLOGIE E PROBLEMATICHE TECNICHE**

- Misure, pesi e bilanciamento
- Catene e chiusure, contromaglie
- Ciondoli
- Chokers
- Girocollo morbide e rigide
- Bavaglino
- Y
- Lunghe

*Modulo 13*

**GIOIELLI PER IL CORPO: TIPOLOGIE E PROBLEMATICHE TECNICHE**

- Spille
- Tiare, cerchietti, accessori per capelli
- Bodychains
- Baciamao
- Bracciali da braccio
- Cavigliere
- Fibbie

*Modulo 14*

**GIOIELLI DA UOMO: TIPOLOGIE E PROBLEMATICHE TECNICHE**

- Gemelli
- Spille da bavero
- Fermacravatta
- Fermasoldi
- Orologi
- Anelli, orecchini, bracciali, ciondoli e collane

*Modulo 15*

**GIOIELLI E RICORRENZE: TIPOLOGIE E PROBLEMATICHE TECNICHE**

- Anelli di fidanzamento
- Solitari
- Fedi
- Trilogy ed eternity
- Anelli sigillo
- Punti luce
- Maternita' e bambino
- Perle

*Modulo 16*

**TIPOLOGIE DI PROGETTO**

- One of a kind
- Set / demi-parure
- Parure
- Collezione

*Modulo 17*

**PROGETTO TECNICO**

- Progetto e quote
- Progettazione 3D e Rhinoceros ACCENNO

*Modulo 18*

**ONCE UPON A TIME...**

- Vendere un'idea
- Presentazione di un progetto

*Modulo 19*

**IL GIOIELLO CONTEMPORANEO**

- Trends
- Brands
- Social

*Modulo 20*

**TRASFORMAZIONE E RINASCITA**

- Vintage
- Demode'
- Reinterpretazion

Crotone 15.05.2021

Prof. MAURIZIO GUERRA

## RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

***DOCENTE: Francesco Simonetti***

### RELAZIONE

#### **Presentazione della classe**

La classe, in generale, ha evidenziato nel primo quadrimestre una buona propensione alle attività scolastiche, fatta eccezione per qualche soggetto che si ha dimostrato scarso interesse e poca continuità.

A causa della pandemia, è stata attivata la didattica integrata e questo ha condizionato il profitto sia per la mancanza di sussidi e di connessione per alcuni alunni sia per le numerose ore di lezione perdute dagli studenti, in maniera quasi generalizzata, per assenze o ritardi alle lezioni in DAD.

Nel secondo quadrimestre dopo aver attivato strategie di recupero flessibili e personalizzate quasi tutti gli alunni sono riusciti a raggiungere una preparazione accettabile. In virtù dell'interesse e della partecipazione dimostrata nel corso dell'anno, congiuntamente con l'impegno profuso, la classe ha raggiunto quasi pienamente gli obiettivi prefissati e la preparazione è da ritenersi buona per alcuni, mentre altri studentisi distinguono per diligenza, motivazione e assiduità, e hanno conseguito un livello più che buono di conoscenze, competenze e capacità.

I mezzi utilizzati sono stati il registro elettronico, la piattaforma G-Suite Meet.

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, schemi di base, capacità motorie</p> <p>Conoscere, essere capaci di migliorare e saper utilizzare gli schemi motori di base, le capacità motorie, le abilità motorie</p> <p>Utilizzare le abilità motorie e sportive acquisite adattandoli al movimento in situazione.</p> <p>I rischi della sedentarietà.</p> <p>Il movimento come elemento di prevenzione.</p> <p>Alimentazione e sport.</p> <p>Le tematiche di anoressia e bulimia.</p> <p>L'influenza della pubblicità sulle scelte alimentari e sul consumo.</p> <p>Igiene e salvaguardia da sostanze illecite.</p> <p>Assumere comportamenti fisicamente attivi</p>	<p>Trasferire e applicare autonomamente i metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale.</p> <p>Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p> <p>Individuare fra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva.</p> <p>Prevenire autonomamente gli infortuni e</p>	<p>Svolgere attività motorie adeguandosi a diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità.</p> <p>Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.</p> <p>Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali.</p> <p>Conoscere le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione ed essere responsabili nella tutela della sicurezza.</p> <p>Assumere comportamenti corretti in ambiente naturale.</p> <p>Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.</p>

saper applicare i

<p>in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere</p> <p>Conoscere le pratiche motorie e sportive da effettuare in ambiente naturale in sicurezza e le caratteristiche del territorio e la sua tutela</p>	<p>protocolli di primo soccorso.</p> <p>Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.</p>	
---	---	--

## METODI, MEZZI, VERIFICHE, VALUTAZIONE

### Metodi e mezzi

Sono state utilizzate metodologie diversificate per consentire a tutti di raggiungere gli obiettivi prefissati: brainstorming, lezioni partecipate, cooperative-learning e problem solving.

Sono state svolte esercitazioni pratiche in palestra (individuali o di gruppo), per consolidare e approfondire l'apprendimento della tecnica dei giochi sportivi e per l'autovalutazione dell'alunno.

In ambito DAD sono stati utilizzati registro elettronico e GSuite-Meet per videolezioni e videoconferenze

### Strumenti di verifica

Le competenze acquisite dagli alunni sono state accertate sia con verifiche orali (individuali, interventi spontanei o sollecitati) che scritte (di tipo tradizionale o strutturato), e anche attraverso la realizzazione di elaborati realizzati in classe.

Ogni verifica è stata corretta e commentata in classe con conseguente attività curricolare di recupero.

In ambito DAD sono stati utilizzati lavori da restituire (relazioni, presentazioni powerpoint ecc).

## Valutazione

La valutazione finale ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, dell'interesse, della partecipazione ed dell'impegno, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione, sempre stimando il livello di partenza e le condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

In ambito DAD si è tenuto conto della partecipazione alle videoconferenze, la puntualità nella consegna dei lavori assegnati, la disponibilità a partecipare in generale alle attività proposte.

Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede  
Programmazione del Dipartimento

Crotone, lì 11 Maggio 2021

*Prof. **Francesco Simonett***

## PROGRAMMA SVOLTO di Scienze Motorie e Sportive

Argomenti trattati:

### **1-Percezione di sè**

Attività pratica in palestra con l'ausilio di attrezzi differenti

### **2-Sport, regole e fair-play**

Calcio

Pallacanestro

Pallavolo

Atletica leggera

Badminton

Tennis tavolo

Il fair play e il rispetto delle regole

Donne e sport, tra ieri e oggi

Disuguaglianze, odio razziale e pregiudizi nello sport

### **3-Salute, sicurezza benessere e prevenzione**

Sicurezza in palestra

Attività motoria al tempo del Covid-19

doping

Alimentazione e disturbi alimentari

### **4-Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Orienteering

Trekking

Olimpiadi antiche e Tokyo 2021

**ATTIVITA' DI RECUPERO** Al termine del quadrimestre, laddove necessario sono state effettuate attività di recupero in itinere e strategie individualizzate di auto-apprendimento.

## Allegato n. 2

### UDA: IL LAVORO NELL'ERA DIGITALE

<i>Titolo</i>	IL LAVORO NELL' ERA DIGITALE UDA – CLASSE V A <i>Liceo Artistico - Indirizzo Architettura e Ambiente e Design (Del Gioiello)</i>
<i>Breve descrizione</i>	Obiettivo Formativo: CITTADINANZA DIGITALE, il diritto e il dovere del lavoro articolato nei seguenti punti: le caratteristiche del Lavoro nell'era digitale; le necessità e le competenze richieste; l'atteggiamento verso nuovo lavoro; le prospettive e le proposte. Gli alunni per i specifici indirizzi; Architettura e Ambiente e Design (del gioiello) al termine del percorso formativo sapranno riconoscere e valutare che la trasformazione digitale tecnologica sta rivoluzionando i classici parametri di spazio, tempo e relazione. Il lavoro sarà, infatti, caratterizzato da un modo innovativo di pensare, di creare, di realizzare economicamente le condizioni, in uno stile sempre più collaborativo e di condivisione. Si richiede, pertanto, l'attenzione alle nuove generazioni una formazione e competenza adeguata con la capacità di cercare e trovare soluzioni, l'apertura a nuove visioni e culture, una forma mentis flessibile, la capacità di gestire e organizzare concetti astratti partendo dai dati; l'essere orientati al design, cioè rappresentare in modo grafico obiettivi e processi, collaborare in ambienti virtuali, filtrare, selezionare, organizzare informazioni in modo adeguato mantenendo attenzione e concentrazione e affrontare un rapporto diverso con la corporeità.
<i>Compiti - prodotti</i>	Realizzazione di un prodotto multimediale inerente agli indirizzi Architettura e Ambiente e Design del gioiello; Presentazione in formato digitale (Power point o Presentazione Gsuite).

<i>Competenze mirate</i>	<b>Assi culturali (per le classi degli indirizzi professionali)</b>
--------------------------	---

<b>Asse dei linguaggi</b>	<b>Asse matematico</b>	<b>Asse scientifico - tecnologico</b>
Padronanza della lingua italiana	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo matematico per la raccolta, la selezione e l'elaborazione dei dati.	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi atti a promuovere una crescita inclusiva e sostenibile del proprio territorio.	Costruzione di tabelle e di grafici che evidenzino le correlazioni fra i dati raccolti ed elaborati.	

### **Competenze di Educazione Civica, (All. C - Linee Guida D.M. 35/20)**

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro

Cogliere la complessità dei problemi sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
--

Partecipare al dibattito culturale
------------------------------------

### **Competenze trasversali**

- Riconoscere il valore e l'importanza del lavoro e l'atteggiamento verso nuovo lavoro
- Predisporre ad affrontare e gestire operativamente l'ambiente, il compito e il ruolo, riflettendo sul proprio agire e sulle esperienze vissute.
- Riconoscere e valutare le criticità degli ambienti di lavoro in generale e nello specifico della propria realtà

### **Competenze specifiche Indirizzo Architettura e Ambiente e Design (Del Gioiello)**

- Dimostrare di comprendere le metodologie di progettazione dei prodotti di design e architettura in particolare essere in grado di sviluppare un progetto dalla costruzione del brief alla presentazione del risultato
- Acquisisce autonomia nelle diverse fasi della progettazione, dimostrando di aver compreso il processo e di essere in grado di gestirlo adattandolo alle proprie peculiarità progettuali.
- Dimostrare attraverso la progettazione di essere a conoscenza delle implicazioni sociali, tecniche e morfologiche del progetto, dimostrandosi in grado di ragionare in termini innovativi e competitivi. Presentare un approccio professionale al lavoro, e possiede competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi in ambito progettuale.

### **Competenze di Educazione Civica, (All. C - Linee Guida D.M. 35/20)**

### Competenze chiave

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

**Ambito: Cittadinanza digitale. Le tecnologie digitali come aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione. Costituzione**

#### Abilità specifiche

#### Conoscenze specifiche

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere le cause che hanno portato al progresso industriale, ovvero "l'Industria 4.0"; imperniata sull'utilizzo delle tecnologie digitali e di macchine intelligenti, interconnesse, per la produzione e la comunicazione.</li> <li>• Riconoscere, attraverso l'analisi storica, quanto la società, e con essa le giovani generazioni, sono state condizionate: dalla politica, dall'economia, dal progresso digitale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia - 2 ore</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rivoluzioni industriali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere, in un panorama letterario, ampiamente diversificato, come letteratura e industria vanno di pari passo, anche con l'utilizzo del digitale e dell'iperconnessione.</li> <li>• Saper argomentare i fatti, anche con una visione critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Letteratura - 2 ore</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letteratura e mondo dell'industria</li> <li>- Paolo Volponi</li> <li>- D. Faticante: giovani precari oggi, poveri vecchi domani</li> <li>- Il lavoro oggi in Italia: indagine ISTAT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere i nessi tra filosofia e mondo del lavoro digitale</li> <li>• Saper selezionare materiale on line</li> <li>• Saper cogliere i nessi tra l'arte e mondo del lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Filosofia - 2 ore</b></li> <li>• <b>Storia dell'arte - 3 ore</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Scuola: rapporto di incontro-scontro a di Francoforte:</li> <li>- la teoria critica della società;</li> <li>- la critica ai mezzi di comunicazione di massa</li> <li>- La Scuola e musei :rapporto di incontro:</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>digitale</li> <li>Saper selezionare materiale on line su musei arte</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>la teoria dell'arte applicata alla società;</li> <li>la critica della storia dell'arte</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le parti di un discorso in italiano ed in inglese ( o altra lingua straniera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Inglese - 4 ore</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e valutare le criticità degli ambienti di lavoro in generale e nello specifico della propria realtà</li> <li>Lavorare in gruppo</li> <li>Acquisire dimestichezza con gli strumenti digitali utilizzati: Classroom, Power point o Presentazioni, Excel o Fogli, Word o Documenti</li> <li>Rappresentare i dati in tabelle e leggere un semplice grafico</li> <li>Comprendere la centralità del lavoro nel dettato costituzionale; conoscere diritti e doveri fondamentali all'interno del rapporto di lavoro subordinato</li> <li>Saper riconoscere, acquisire e comprendere gli Ambienti di lavoro progettati per la qualità della vita dei lavoratori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Progettazione Architettura 5 ore</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzione di semplici testi descrittivi usando una terminologia specifica.</li> </ul> <p>11 architetture proposte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MVRDV:Flight Forum Stabilimento Acqua San Pellegrino Markthal</li> <li>ARCHEA: Antinori nel Chianti Classico   Cantina vinicola Stabilimento Perfetti Van Melle   Ampliamento, Riqualficazione</li> <li>RENZO PIANO:Intesa Sanpaolo office building Mercedes Benz Design Center</li> <li>ZAHA HADID:BMW Central Building</li> <li>EMBT:Mercato di Santa Caterina</li> <li>NORMAN FOSTER:Apple Park</li> <li>TADAO ANDO:Fabbrica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e valutare le criticità degli ambienti di lavoro in generale e nello specifico della propria realtà</li> <li>Lavorare in gruppo</li> <li>Acquisire dimestichezza con gli strumenti digitali utilizzati: Classroom, Power point o Presentazioni, Excel o Fogli, Word o Documenti</li> <li>Rappresentare i dati in tabelle e leggere un semplice grafico</li> <li>Comprendere la centralità del lavoro nel dettato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Laboratorio Architettura 5 ore</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzione di semplici testi descrittivi usando una terminologia specifica.</li> </ul> <p>11 architetture proposte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MVRDV:Flight Forum Stabilimento Acqua San Pellegrino Markthal</li> <li>ARCHEA: Antinori nel Chianti Classico   Cantina vinicola Stabilimento Perfetti Van Melle   Ampliamento, Riqualficazione</li> <li>RENZO PIANO:Intesa Sanpaolo office building Mercedes Benz Design</li> </ul>

<p>costituzionale; conoscere diritti e doveri fondamentali all'interno del rapporto di lavoro subordinato</p> <p>Saper riconoscere, acquisire e comprendere gli Ambienti di lavoro progettati per la qualità della vita dei lavoratori</p>		<p>Center</p> <p>ZAHA HADID:BMW Central Building</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- EMBT:Mercato di Santa Caterina</li> <li>- NORMAN FOSTER:Apple Park</li> <li>TADAO ANDO:Fabbrica</li> </ul>
<p>Sapere riconoscere, acquisire e comprendere il comportamento d'acquisto del consumatore digitale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progettazione Design</b> <b>5 ore</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La gioielleria digitale. I fattori che influenzano l'acquisto online di prodotti di gioielleria.</li> </ul>
<p>Sapere riconoscere, acquisire e comprendere il comportamento d'acquisto del consumatore digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Laboratorio Design</b> <b>5 ore</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La gioielleria digitale. I fattori che influenzano l'acquisto online di prodotti di gioielleria.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diritto - 2 ore</b></li> </ul>	<p>Il lavoro nella Costituzione.</p> <p>Elementi fondamentali del rapporto di lavoro subordinato</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matematica e Fisica - 2 ore</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scienze motorie - 1 ora</b></li> </ul>	

<i>Utenti destinatari</i>	Alunni <b>CLASSE V A - Liceo Artistico - Indirizzo Architettura e Ambiente e Design (Del Gioiello)</b>
<i>Prerequisiti</i>	<p>Conoscenze di base del pc e dei browser in uso -</p> <p>Elementi di base di educazione alla cittadinanza</p> <p>Capacità di stendere testi</p>
<i>Fase di applicazione</i>	Fare riferimento alla scheda <b>PIANO DI LAVORO</b>
<i>Tempi</i>	
<i>Metodologia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare, discutere e confrontarsi in classe e nella piattaforma digitale in uso</li> <li>• Classe capovolta</li> <li>• Verifica e condivisione dei risultati</li> <li>• Realizzazione dei prodotti previsti</li> <li>• Autovalutazione</li> </ul>
<i>Risorse umane</i>	Docenti
<i>Strumenti</i>	Piattaforma digitale Gsuite for education

<i>Valutazione e autovalutazione</i>	I prodotti e i processi verranno valutati in itinere, mediante rubriche collegate alle competenze previste dall'UDA
--------------------------------------	---

ATTIVITÀ
<b>PIANO DI LAVORO</b>
<i>UDA: IL LAVORO NELL' ERA DIGITALE</i>

FASI Discipline	ATTIVITA'	STRUMENTI/METODO LOGIA	ESITI	TEMPI (indicati vi)	EVIDENZE VALUTATIVE
<b>1 Filosofia</b>	Attività sincrona:  Attività asincrona:	Reperimento di materiali da parte del docente e degli alunni	Condivisione dell'attività prodotta	3 ore	Impegno, Interesse e partecipazione
<b>2 Storia dell'arte</b>	Attività sincrona:  Attività asincrona:	Reperimento di materiali da parte del docente e degli alunni	Condivisione dell'attività prodotta	3 ore	Impegno, Interesse e partecipazione
<b>3 Religione</b>	Attività asincrona:  Attività asincrona:	Condivisione dell'attività prodotta	Condivisione dell'attività prodotta	2 ore	Impegno, Interesse e partecipazione
<b>4 Italiano</b>	<u>Attività sincrona</u>	Agli studenti, viene presentato un filmato che li aiuti a cogliere gli aspetti che hanno cambiato la società contemporanea, e mutato il mondo del lavoro giovanile. Lettura di alcune pagine dei testi proposti  Ricerca sul web sul	Acquisizione di nuove conoscenze in una prospettiva anche critica  Lezione	2 ore	Imparare a imparare  Interesse e partecipazione

<b>5 Storia</b>	<u>Attività asincrona</u>	mondo del lavoro giovanile oggi.	dialogata, lettura, comprensione e analisi dei materiali proposti	2 ore	Imparare a imparare Interesse e partecipazione
<b>6 Diritto</b>	<u>Attività sincrona:</u>	Il Lavoro nella Costituzione. Elementi fondamentali del rapporto di lavoro subordinato.	Lezione frontale	2 ore	Interesse e partecipazione
<b>7 Inglese</b>	<u>Attività sincrona</u> : Useful language for a CV.  <u>Attività asincrona:</u> Search on the net for examples of European CVs and write a CV for work experience at a company which interests you. At the end of the activity a summary chart in English will be prepared and uploaded on Classroom.	Lezione frontale  Libro di testo cartaceo o digitale.  Classroom	Acquisizione e di nuove conoscenze  Realizzazione di documenti condivisi	4 ore	Comportamento adeguato.
<b>9 Matematica e Fisica</b>	<u>Attività sincrona:</u>  <u>Attività asincrona:</u>	Evidenziare le correlazioni fra i dati raccolti ed elaborati	Condivisione dei dati raccolti	2 ore	Impegno, interesse, partecipazione
<b>10 Scienze motorie</b>	<u>Attività sincrona:</u>  <u>Attività asincrona:</u>	Dispense , video e documentari	Condivisione dell'attività prodotta	1 ora	
<b>11 Discipline Progettuali ARCHITETTURA</b>	<u>Attività sincrona</u> : saranno esposte agli allievi alcune architetture inerenti ambiti lavorativi  <u>Attività asincrona:</u> gli allievi dovranno redigere una presentazione (pdf, power point, video,	Dispense , video e documentari	Acquisire nuove conoscenze sugli Ambienti di lavoro progettati per la qualità della vita dei	5 ore per gli alunni di architettura	Imparare a imparare Interesse e partecipazione

	...) che riassume le parti salienti delle 11 architetture proposte (una per ogni allievo).		lavoratori		
<b>12 Laboratorio ARCHITETTURA</b>	<p><u>Attività sincrona:</u> saranno esposte agli allievi alcune architetture inerenti ambiti lavorativi.</p> <p><u>Attività asincrona:</u> : gli allievi dovranno redigere una presentazione (pdf, power point, video, ...) che riassume le parti salienti delle 11 architetture proposte (una per ogni allievo).</p>	Dispense , video e documentari	Acquisire nuove conoscenze sugli Ambienti di lavoro progettati per la qualità della vita dei lavoratori	5 ore per gli alunni di architettura	Imparare a imparare Interesse e partecipazione
<b>13 Discipline Progettuali DESIGN</b>	<p><u>Attività sincrona:</u> la situazione attuale del settore delle gioiellerie italiano , Una nuova concezione di gioiello, ecommerce, etc</p> <p><u>Attività asincrona:</u> gli allievi dovranno redigere una presentazione (pdf, power point, video, ...) e analisi dei siti web, marche, prodotti, presenza social e social media marketing</p>	Dispense , siti web nel settore della gioielleria	Acquisire e comprendere e il comportamento d'acquisto del consumatore e digitale	5 ore per gli alunni di design	Imparare a imparare Interesse e partecipazione
<b>14 Laboratorio DESIGN</b>	<p><u>Attività sincrona:</u></p> <p><u>Attività asincrona:</u></p>			5 ore per gli alunni di design	



							nel lavoro anche in contesti nuovi
<b>ABILITÀ</b>	<p><b>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline</b></p> <p><b>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline</b></p> <p><b>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza a fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla prevision e delle Costituzi</b></p>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connessi ai temi trattati	L'alunno mette in atto le abilità connessi ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	L'alunno mette in atto le abilità connessi ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati e sa collegare le conoscenze e alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connessi ai temi trattati; collega le conoscenze e tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

	<i>oni, delle Carte internazionali, delle leggi</i>						
<b>ATTEGGIAMENTI/ COMPORTAMENTI</b>	<p><b><i>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti</i></b></p> <p><b><i>Partecipare e attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità</i></b></p> <p><b><i>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere</i></b></p> <p><b><i>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni</i></b></p>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le

	<p><b><i>comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui</i></b></p> <p><b><i>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane</i></b></p> <p><b><i>Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio</i></b></p> <p><b><i>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune</i></b></p>						<p>altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

**Allegato n. 3 Ordinanza ministeriale 3 marzo 2021, n. 53 art 10, comma 1, lettera a** **INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

**I.I.S PERTINI – SANTONI**

**LICEO ARTISTICO**

**A.S 2020-2021**

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: LIA9 - DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

**Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (METALLI, OREFICERIA E CORALLO)**

La/Il candidata/o realizzi un percorso artistico – culturale delle tendenze storiche e design del gioiello del Novecento che hanno contribuito a creare e sottolineare l'eccellenza delle maison di alta gioielleria. Immagini alternatively la realizzazione di una collezione in base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo, avanzi una concreta proposta per la sua collezione.

ALUNNA/O	TEMA ASSEGNATO
CONIDI ANTONIO	I gioielli da uomo: una moda intramontabile
COSENTINO FEDERICA	Plume de Chanel
DE ANGELIS MARIO MARINO	Bulgari: sfarzo e colore
DE VONA GIUSY	I gioielli europei dal 1939 al 1949
FICARA PAOLO	L'affascinante storia della Panther di Cartier
MANCUSO ADRIANA	Van Cleef & Arpels e la danza: un passo a due
PUGLIESE MARIA CARMELA	Le comete di Chanel
SALERNO SARA	Farbegè. I gioielli dei Romanov - "I Diademi "
SCOPACASA MATTEO	Bulgari. Barocko la collezione ispirata alla città eterna
SPIZZIRRI ELISEA	Le sculture gioiello di Salvador Dalì
VARANO BENEDETTA	Lo stile edoardiano. Il floreale

Sono richiesti i seguenti elaborati:

- una produzione multimediale (video) e cartaceo
- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto corredato da tavole illustrative
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Crotone 29.04.2021

Prof. MAURIZIO GUERRA

