



**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"Pertini - Santoni" CROTONE**

VIALE MATTEOTTI - 88900 - CROTONE C.F. 81007850795 - C.M KRIS00900G - email: kris00900g@istruzione.it  
email pec: kris00900g@pec.istruzione.it - tel. 0962 1888020 - fax 0962 21783021 cell. 3298971190

**2020/2021**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI  
CLASSE**

**CLASSE 5BL**

**Prot. n°5340 del 15.05.2021**

**LICEO ARTISTICO**

**INDIRIZZO  
Arti Figurative**

## INDICE

1. Riferimenti normativi
2. Il Consiglio di classe
3. Elenco dei candidati
4. Profilo della classe
5. Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
6. Presentazione Indirizzo di studio e profilo dello studente
7. Quadro orario
8. Metodologie didattiche - Attività Didattica a Distanza
9. Tipologie di verifica
10. Criteri di valutazione attribuzione voti e voto di condotta
11. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
12. Programmazione Cdc
13. Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
14. Cittadinanza e Costituzione
15. PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)
16. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
17. Attività di orientamento
18. Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato
19. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano
20. Criteri per l'attribuzione del credito
21. Allegato B griglia di valutazione della prova orale
22. Allegati

## 1. RIFERIMENTI NORMATIVI: O.M. n°53 del 03/03/21

### Art. 10 (Documento del CdC)

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre:
  - a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
  - b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
  - c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di Ministero dell'Istruzione, una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.
5. Nella Regione Lombardia, per i candidati di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c) sub i., il documento del consiglio di classe fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio. Il documento è predisposto dal consiglio della classe dell'istituto professionale al quale i candidati sono assegnati in qualità di candidati interni, sulla base della relazione documentata dell'istituzione formativa che ha erogato il corso. La struttura complessiva del documento della classe alla quale sono assegnati detti candidati si distingue in due o più sezioni, ciascuna delle quali dedicata a una delle articolazioni in cui si suddivide la classe.

6. Nelle Province autonome di Trento e Bolzano, il documento del consiglio di classe, predisposto direttamente dall'istituzione formativa, fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio

### **Articolo 17 (Prova d'esame)**

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

### **Articolo 18 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)**

1. L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei

quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati.

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame. 3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.

4. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l'elaborato valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

5. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali, di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c) sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (projectwork)

individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto

6. La sottocommissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato B.

## 2. IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	DISCIPLINE D'INSEGNAMENTO	FIRMA
STRANGIS DANIELA	Matematica e fisica	<i>Daniela Strangis</i>
SESTITO CRISTINA	Lingua e letteratura italiana/storia	<i>Cristina Sestito</i>
SESTITO CRISTINA	Storia	<i>Cristina Sestito</i>
VINCELLI MARINA	Storia dell'arte	<i>Marina Vincelli</i>
CARVELLI GIUSEPPA	Lingua e cultura str. Inglese	<i>Giuseppa Carvelli</i>
D'ANGELO ANNAMARIA	Filosofia	<i>Annamaria D'Angelo</i>
MELE GIUSEPPE	Lab della figurazione	<i>Giuseppe Mele</i>
COLOSIMO VINCENZO	Scienze motorie e sportive	<i>Vincenzo Colosimo</i>
SODA MARIATERESA	Religione	<i>Mariateresa Soda</i>
DONNICI VINCENZO	Discipline Pittoriche e/o Plastiche e Scultoree	<i>Vincenzo Donnici</i>
BARBUTO STEFANIA	Ed. Civica	<i>Stefania Barbuto</i>

Dirigente Scolastico prof. Ida SISCA

*Ida Siska*

Coordinatore di classe prof. Daniela Strangis

Documento approvato nel Collegio dei Docenti del 14 maggio 2021

### 3. ELENCO DEI CANDIDATI

N°	COGNOME	NOME
1	CAMPISI	ROSSELLA
2	CASCIARO	MATTIA
3	FIGLIUZZI	STEFANO
4	GERARDI	MATTIA
5	GUARINO	BENEDETTA
6	LECHIARA	ALESSIA
7	LEOTTA	MICHELE
8	LUPIA	MARIA PIA
9	MAIOLO	ANNA
10	MAIOLO	GIUSEPPE L.
11	MESORACA	MARTINA
12	MUNGO	ROSSELLA
13	RIOLO	LUDOVICA F.
14	RIZZO	MARIA PIA
15	SCARAMUZZINO	PAOLO
16	SQUILLACE	ALESSIA
17	TEMPESTINI	GIORGIA
18	TRICOLI	ADELE
19	VACCARO	NICOLE



#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione			
Composizione	La classe è composta da 19 allievi e si è formata al 3° anno in base alla scelta dell'indirizzo, arti figurative, effettuata dagli stessi.			
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	<p>La classe ha seguito le lezioni quasi esclusivamente in modalità a distanza. Durante i collegamenti, alcuni allievi sono stati partecipi al dialogo educativo; altri, hanno mostrato atteggiamenti sufficientemente partecipativi.</p> <p>Si evidenziano alcune criticità nelle valutazioni degli allievi, dovute ad un metodo di lavoro inefficace e scostante e alla presenza di lacune pregresse.</p>			
Situazione di partenza	La classe è sostanzialmente suddivisa in 3 gruppi. Un gruppo che eccelle in tutte le discipline, raggiungendo buoni risultati; un secondo gruppo presenta un livello generalmente sufficiente nelle discipline di area comune ma mostra maggior impegno nelle discipline professionalizzanti; un terzo gruppo raggiunge risultati appena sufficienti anche nelle discipline di indirizzo, mostrando un impegno non adeguato alla complessità delle programmazioni del 5° anno del Liceo.			
Livelli di profitto	<p><b>Basso</b></p> <p>Il percorso scolastico per un certo numero di discenti è stato caratterizzato da un impegno discontinuo e altalenante che li ha portati a conseguire risultati generalmente accettabili nelle discipline verso le quali hanno manifestato maggiore propensione e risultati meno apprezzabili nelle altre.</p>	<p><b>Medio</b></p> <p>La maggior parte della classe si attesta su un livello medio.</p>	<p><b>Alto</b></p> <p>Un ristretto numero di discenti si è distinto per capacità e competenze raggiungendo buoni risultati.</p>	<p><b>Eccellente</b></p> <p>Un esiguo numero di discenti si è distinto per capacità e competenze raggiungendo risultati eccellenti.</p>
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Come già evidenziato in precedenza, l'atteggiamento verso le discipline è generalmente positivo. Si evidenziano delle difficoltà in alcuni allievi, nonostante tutti i docenti abbiano cercato un maggiore coinvolgimento. Tali difficoltà sono state evidenti durante le attività didattiche in periodo di emergenza COVID, deducendo così una difficoltà da parte degli allievi di adeguarsi ai nuovi ritmi imposti dalla pandemia.			
Variazioni nel Consiglio di Classe	Disciplina	Docente		

		Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
	Matematica	D. Strangis	D. Strangis	D. Strangis
	Fisica	D. Strangis	D. Strangis	D. Strangis
	Lingua e lett. italiana	M. Di Lupo	C. Sestito	C. Sestito
	Storia	M. Balsamo	C. Sestito	C. Sestito
	Storia dell'arte	R. Arcuri	M. Vincelli	M. Vincelli
	Inglese	G. Carvelli	G. Carvelli	G. Carvelli
	Filosofia	A. D'Angelo	A. D'Angelo	A. D'Angelo
	Lab della figurazione	G. Mele	G. Mele	G. Mele
	Scienze motorie	V. Colosimo	V. Colosimo	V. Colosimo
	Religione	MT Soda	A. Garofalo	MT Soda
	Disc Pittoriche e/o Plastiche e Scultoree	R. Buttafuoco	A. Arcidiacono	Buttafuoco / Donnici
	Ed. Civica	x	x	S. Barbuto

## 5. OBIETTIVI CONSEGUITI

Materie	Abilità	Competenze
Matematica	<p>Tradurre un problema in linguaggio matematico e trovare le soluzioni</p> <p>Leggere un grafico e trovarne le caratteristiche</p> <p>Impostare e risolvere problemi reali che coinvolgono funzioni elementari</p>	<p>Riconosce i punti di discontinuità per una funzione e ne sa studiare il suo comportamento</p> <p>Fornisce esempi di funzioni continue e non</p> <p>Utilizza la derivata prima ed eventualmente la seconda per tracciare il grafico qualitativo di una funzione</p> <p>Disegna ed analizza il grafico di una funzione e le sue principali caratteristiche</p>
Fisica	<p>Osservare e identificare fenomeni; formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi</p> <p>affrontare, formalizzare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;</p> <p>avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura</p> <p>costruzione e/o validazione di modelli;</p> <p>comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p>	<p>Distinguere fra un materiale isolante e conduttore</p> <p>Distinguere visivamente un transistor ed altri componenti circuitali</p> <p>Distinguere i vari elementi circuitali</p> <p>Distinguere fra circuiti di tipo analogico e di tipo digitale</p> <p>Significato delle memorie elettroniche dei dispositivi attuali</p> <p>Descrivere il percorso storico che ha portato alla formulazione del campo magnetico</p> <p>Descrivere le caratteristiche del bipolo magnetico</p> <p>Costruire le linee di forza del campo magnetico</p> <p>Riconoscere la simbologia degli elementi circuitali più utilizzati</p> <p>Conoscere il senso del salvavita e il fenomeno della dispersione</p>
Lingua e lett. italiana	<p>Identificare e analizzare idee, temi e argomenti sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature</p> <p>Utilizzare aspetti linguistici, stilistici, culturali dei testi letterari più rappresentativi</p>	<p>Saper analizzare ogni singolo testo enucleando i concetti chiave ed evidenziando le scelte stilistiche più significative</p> <p>Saper rielaborare in modo personale e critico le nozioni acquisite, argomentando con coerenza e pertinenza</p> <p>Saper produrre: analisi di testi letterari poetici e narrativi</p>
Storia	<p>Saper cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca</p> <p>Saper distinguere in un testo storico i fatti dalle valutazioni</p> <p>Acquisire il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p>Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica</p> <p>Acquisire e consolidare le necessarie competenze per costruire una vita attiva e responsabile</p> <p>Essere in grado di rielaborare criticamente i contenuti appresi</p>
Storia dell'arte	<p>Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche</p>	<p>Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti delle arti figurative.</p>

Inglese	<p>Descrivere i periodi letterari e le opere.</p> <p>Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando i linguaggi settoriali.</p> <p>Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità.</p> <p>Saper osservare e descrivere in lingua straniera un dipinto analizzandone le caratteristiche fondamentali.</p>	<p>Esporre gli argomenti storici- letterari-artistici studiati con coerenza logica, proprietà di linguaggio e completezza di informazione, in modo fluido, con pronuncia ed intonazione corrette.</p> <p>Produrre testi scritti coesi grammaticalmente corretti di tipo argomentativo e descrittivo.</p> <p>Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici.</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche ed approfondire argomenti di carattere artistico-letterario.</p>
Filosofia	<p>Comprendere e saper interpretare gli sviluppi procedurali del pensiero dalla 2 modernità ai primi Novecento</p>	<p>Cogliere i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p> <p>Mettere in correlazione argomentazioni filosofiche</p>
Lab della figurazione	<p>Saper usare lo spazio a tre dimensioni in modo corretto, autonomo e personale</p> <p>Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti</p> <p>Riprodurre in modo efficace superfici e volumi in modo autonomo e personale</p> <p>Applicare le leggi della forma all'interno di composizioni e progetti anche personali</p> <p>consolidare i processi di analisi e sintesi</p> <p>Saper applicare i principi della composizione e le teorie della percezione visiva.</p> <p>Analizzare lo stile di un'opera.</p> <p>Perseguire una maggior autonomia nello svolgimento del lavoro.</p>	<p>Saper ascoltare, comunicare e riflettere nel giusto rispetto dei ruoli;</p> <p>Saper esprimere opinioni, dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione;</p> <p>Consolidare un senso critico nei confronti del proprio elaborato;</p> <p>Cogliere le differenze stilistico formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzare il patrimonio artistico come risorsa.</p> <p>Saper relazionare il proprio elaborato in modo consapevole e critico.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e le metodologie progettuali rispetto alle tecniche proposte</p> <p>Avvicinarsi alla conoscenza del linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Dimostrare di conoscere le fasi dell'operare plastico</p> <p>Applicare in modo semplice una metodologia costruttiva e progettuale in situazioni nuove</p> <p>applicare in modo semplice un processo di analisi e sintesi in situazioni nuove.</p>
Scienze motorie	<p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.</p> <p>Conoscere le tecniche diagnostiche e salva vita nel primo soccorso.</p> <p>Conoscere le tecniche per eseguire le diverse attività motorie in piena sicurezza.</p> <p>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza negli spazi utilizzati</p> <p>Assumere comportamenti attivi.</p> <p>Elaborare e ricostruire autonomamente e in collaborazione con il gruppo tattiche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.</p>	<p>Saper applicare le regole dello <i>star bene</i> con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni.</p> <p>Saper utilizzare la tecnica di primo soccorso adeguata alla situazione. Saper prevenire o limitare gli infortuni attraverso l'applicazione di principi adeguati all'attività sportiva svolta.</p> <p>Avere coscienza della funzione delle regole, degli arbitri e degli avversari nello sport.</p> <p>Saper cogliere le relazioni tra le regole dello sport e il comune stile di vita.</p>

Religione	<p>Lo studente si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità di fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</p> <p>Lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.</p>	<p>Lo studente valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose.</p> <p>Lo studente sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia della solidarietà in un contesto multiculturale.</p>
Disc Pittoriche e/o Plastiche e Scultoree	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni di una forma o di un oggetto attraverso l'utilizzo della prospettiva intuitiva.</li> <li>▪ Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro, configurando velocemente e con chiarezza l'immagine.</li> <li>▪ Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine.</li> <li>▪ Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio verbale.</li> </ul>	<p>Attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) e pittoriche (acquerello, tempera, etc.), si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica, guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno, tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione. Il discente deve essere in grado di comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, nonché cogliere il valore culturale di questi linguaggi.</p>
Ed. Civica	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di trasmissione di un preciso messaggio comunicativo</p> <p>Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo e plastico e utilizza le principali tecniche grafiche e calcografiche, pittoriche e scultoree per progettare, realizzare e installare un prodotto artistico.</p>	<p>Saper approfondire un argomento avvalendosi di siti affidabili per ricavare dati e informazioni. Saper rielaborare e sviluppare i temi affrontati mediante apporti originali, anche con l'ausilio di nuove tecnologie dell'informazione. Saper cogliere l'importanza del ruolo delle organizzazioni internazionali, in particolare l'ONU. Cogliere la crucialità dello sviluppo eco-sostenibile per il perseguimento della salute del pianeta e dell'individuo.</p>

## 6. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E PROFILO DELLO STUDENTE ALLA FINE DEL PERCORSO DI STUDI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”(art. 2 comma 2 del DPR 89/2010: Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, in particolare:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

In particolare per l’indirizzo di arti figurative, l’allievo alla fine del quinquennio:

- conosce la storia e le tecniche delle opere artistiche, in particolare del nostro Paese e della nostra regione;
- ha padronanza delle tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, penna, china) e pittoriche (pastello, pastelli a cera, acquerello, tempera, acrilico). Ha padronanza nelle tecniche plastiche e scultoree: schiacciato, bassorilievo, altorilievo, tutto tondo (cartapesta, argilla, gesso, ferro, polistirolo)
- padroneggia gli elementi del linguaggio visivo e utilizza le principali tecniche grafiche e calcografiche, pittoriche e scultoree per progettare, realizzare e installare un prodotto visivo;
- utilizza materiali moderni (schiuma poliuretana) per riproporre e/o riprodurre opere classiche o di propria ideazione;
- individua le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell’immagine utilizzando le conoscenze artistiche indipendentemente dalla singola disciplina di appartenenza;
- ricompono o rimonta immagini esistenti, per creare nuovi significati; utilizza le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, etc.

## 7.QUADRO ORARIO

MATERIA	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell’arte	3	3	3
Lingua e cultura str. Inglese	3	3	3
Filosofia	2	2	2

Lab. della figurazione	6	6	8
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Disc. Pittoriche e/o Plastiche e Scultoree	6	6	6
Chimica	2	2	/

## 8.METODOLOGIE DIDATTICHE

Metodologie	Materie									
	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica E fisica	Storia dell'arte	Inglese	Filosofia	Lab fig	Discip. pittoriche	Religione	Scienze motorie
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X			X	X	X	X	X	X	X
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving			X		X	X	X			X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale	X			X			X	X		
Brainstorming			X		X	X	X		X	X
Peer education				X	X	X	X	X	X	X

## SINTESI DELLE ATTIVITÀ SINCRONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

mezzi e strumenti	attività	verifiche	feed-back valutazione
Videochiamate Libro di testo	Audio lezioni Video lezioni	Periodiche (prove strutturate e semi-	Correzioni delle verifiche e dei compiti assegnati con

Apparati multimediali: Padlet; Gsuite Registro elettronico	Invio di materiale di approfondimento; invio di link; Esercitazioni Correzioni delle verifiche e dei compiti assegnati	strutturate; produzione di elaborati)	restituzione ad ogni alunno tramite registro elettronico con frequenza settimanale
	Discussione di elaborati personali		

## 9.TIPOLOGIE DI VERIFICA

Tipologie	Materie									
	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica e fisica	Storia dell'arte	Inglese	Filosofia	Lab fig	Discip. pittoriche	Religi	Scienze motorie
<b>Produzione di testi e/o lavori personali</b>	x			x	x	x		x	x	x
<b>Traduzioni</b>				no	x					
<b>Interrogazioni</b>	x	x	x	x	x	x	x		x	x
<b>Colloqui</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Risoluzione di problemi</b>			x			x	x			x
<b>Prove strutturate o semistrutturate</b>	x	x	x		x	x	x	x		x

## 10.CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI VOTI E DEL VOTO DI CONDOTTA

<p>Criteria di valutazione ed attribuzione dei voti stabiliti dal Consiglio di classe</p>	<p>Il consiglio di classe ha fatto riferimento ai criteri riportati nel PTOF in vigore e al Decreto Legge 22 dell'8 aprile 2020</p>
<p>Criteria per l'attribuzione del voto di condotta</p>	<p>Il voto di condotta è stato assegnato secondo i criteri riportati nel PTOF in vigore.</p>

## 11.SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI



- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali, risorse open source e non reperibili in rete;
- Laboratori della figurazione: l'utilizzo dei laboratori "in presenza" è stato limitato dal diffondersi della pandemia Covid.

## **12.PROGRAMMAZIONE CDC**

### **OBIETTIVI GENERALI STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **Obiettivi EDUCATIVI**

Partecipazione attiva, ordinata e costruttiva al dialogo educativo

Puntualità nel rispetto delle consegne e accuratezza nel lavoro

Collaborazione e rispetto reciproco

Rispetto delle regole della vita scolastica

Partecipazione responsabile alla vita della scuola

Apertura al confronto tra realtà diverse e valorizzazione della diversità

#### **Obiettivi DIDATTICI**

Potenziare le capacità di organizzazione autonoma dello studio

Potenziare le abilità relative alla comprensione del testo

Sapere operare collegamenti fra le discipline

Sapere rielaborare in modo chiaro, coerente e corretto contenuti sempre più complessi

Potenziare le capacità di cogliere i nodi concettuali, al fine di uno studio più consapevole e organico

Potenziare le capacità di analisi e di sintesi

Potenziare l'uso dei linguaggi specifici

Acquisire competenze tali da consentire un'esposizione logica ed ordinata delle conoscenze acquisite, possibilmente arricchita da considerazioni personali e critiche.

## **13.PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

A causa della situazione sanitaria legata alla diffusione della pandemia da Covid 19, il CdC non ha programmato attività di simulazione per l'esame di Stato. Alcune discipline hanno però lavorato nello specifico sull'analisi di materiali disciplinari per abituare gli allievi all'argomentazione.

#### 14.CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorsi/progetti/attività realizzati, in coerenza con gli obiettivi del **PTOF**, nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Conferenza sull'alimentazione e lo sport con Michela Zizza e Danilo Ruggiero	Dato il carattere trasversale delle attività proposte agli allievi, sono state coinvolte tutte le discipline
Manifestazione mondiale per il clima organizzata e preparazione dei bozzetti	
Incontro con Nazario Nesta: il giro di Italia fra le stradine	
Incontro con Alessandro Fantasia sul dropshipping: la formula del Business <i>low cost</i>	
<b>Durante l'anno scolastico è stata svolta una Uda di ed. Civica (vedi allegato) che ha coinvolto tutte le discipline del piano di studi e raggiungendo il monteore previsto dalla normativa.</b>	

#### 15.PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze EQF e di cittadinanza acquisite	Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente
<b>“La Giornata della Memoria”</b> Evento dedicato alla commemorazione delle vittime dell'Olocausto.	<b>Sale Scuola Viaggi</b>	L'iniziativa ha promosso la diffusione della memoria storica mediante la conservazione, il recupero e la valorizzazione dell'ex campo di concentramento di Fossoli.	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti	Gli studenti hanno evidenziato un particolare interesse e una partecipazione attiva.
<b>“European People”</b> Un'occasione di divulgazione e cittadinanza, che nasce con l'intento di sensibilizzare le nuove generazioni ai	<b>Sale Scuola Viaggi</b>	L'evento ha riguardato la formazione e la sensibilizzazione delle giovani generazioni verso i valori civili, sociali e democratici	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti	L'iniziativa ha interessato positivamente gli studenti.

valori sociali, civili e democratici dell'Unione Europea.		dell'Unione Europea.		
<b>“Giornate in ateneo”</b> La frequenza di alcuni corsi laboratoriali per entrare in contatto con una realtà universitaria che sviluppa la propria attività alternando tradizione ed innovazione in campo artistico e grafico.	<b>Accademia delle Belle Arti di Catanzaro</b>	Il percorso ha fornito agli studenti l'opportunità di conoscere in maniera diretta alcune discipline di studio finalizzate non solo alla conoscenza culturale, ma anche alla formazione di natura progettuale e laboratoriale, costantemente aggiornata alle nuove esigenze socio-culturali e del mercato del lavoro.	Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio	Il percorso è stato percepito positivamente dagli studenti, già proiettati nella loro realtà post-diploma

## 16. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NELL'ULTIMO TRIENNIO

A.S.	Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partecipanti
<b>16bis. ALTRE ATTIVITA'</b>				
Cosenza: Van Gogh, mostra multimediale				
Napoli: visita al Liceo Artistico “F. Digne” di Torre del Greco con escursione a Napoli				
Viaggio di istruzione a Roma con visita alla città, ai Musei Vaticani, e al Papa				

## 17. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Novembre 2020	Accademia delle Belle arti di Verona
	Job Orienta
	Incontro con Assorienta
	Partecipazione alle attività di NABA: Nuova Accademia di Milano

	Istruzione e lavoro nelle Forze Armate- Orientamento a cura dei Carabinieri di Catanzaro
Dicembre 2020	Salone dello studente della Calabria
	Salone dell'Orientamento
	Accademia della Pubblicità e della Recitazione
	Università della Calabria
Marzo 2021	Partecipazione al VIII Salone dell'Orientamento delle Università e delle Professioni – Rende
Aprile 2021	partecipazione al I "Salone delle professioni"
Maggio 2021	attività di orientamento UNIRC

## 18. ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

Dato il carattere fortemente personalizzabile dell'elaborato, il Cdc decide di assegnare agli allievi la medesima traccia

«Dallo spazio «si vede la fragilità, la bellezza della natura che si ribella». «Nei 7 mesi in orbita abbiamo assistito a uragani mai visti prima: dalle Bahamas a Portorico». «Abbiamo visto fuochi bruciare nelle foreste Amazzoniche, in Africa, in Australia». «Ho fotografato l'Australia per 4 mesi, un intero continente in rosso». «Questa fragilità così evidente ha l'effetto di farci pensare: qual è l'elemento più fragile? Me lo hanno chiesto anche al summit sul clima all'Onu. Era una domanda che non mi aspettavo: la cosa più fragile siamo noi uomini» è la risposta.

«La vita continuerà ben oltre i danni che stiamo facendo, l'Universo è predisposto per la vita, la vita è perfettamente allineata con i principi della fisica, quindi continuerà ad esserci ma non è detto che in futuro ci sia l'uomo in questo sistema». «Se vogliamo preservare l'uomo è il momento di agire. È un problema che ci riguarda molto, molto da vicino». Luca Parmisano, astronauta, da un'intervista all'ESA. In relazione al testo sopra esposto si chiede al candidato di rendere protagonista di un proprio lavoro originale l'ambiente, il riciclo e il suo rapporto con l'Umanità. Al candidato è richiesta l'ideazione di un'opera a sua scelta nelle dimensioni e nella tecnica che rappresenti le tematiche sopra esposte e che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali conosciute.

Il candidato dovrà discutere l'elaborato in una prospettiva multidisciplinare.»

## 19. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

TESTO	OPERA	AUTORE
<i>Il ballo</i>	<i>Madame Bovary</i>	<b>G. Flaubert</b>
<i>Il matrimonio tra noia e illusioni</i>		
<i>La Roba</i>	<i>Novelle Rusticane</i>	<b>G. Verga</b>
<i>Il naufragio della Provvidenza</i>	<i>I Malavoglia</i>	
<i>La Lupa</i>	<i>Vita dei campi</i>	
<i>C'era un profumo di Satana in me</i>	<i>Storia di una capinera</i>	

<i>A una passante</i>	<i>I fiori del male</i>	<b>C. Baudelaire</b>
<i>X Agosto</i>	<i>Myrica</i>	<b>G. Pascoli</b>
<i>Il gelsomino notturno</i>	<i>Canti di Castelvecchio</i>	
<i>La pioggia nel pineto</i>	<i>Alcyone</i>	<b>G. D'Annunzio</b>
<i>Il treno ha fischiato</i>	<i>Novelle per un anno</i>	<b>L. Pirandello</b>
<i>La conclusione</i>	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	

## 20.CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I punteggi sono attribuiti sulla base dell'O.M. 53 del 03/03/2021 allegato A, predisponendo – come previsto dall'O.M. di cui sopra - la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno – Candidati anno scolastico 2020/21

<b>TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza</b>		
Media dei voti	Fasce di Credito ai sensi All. A al D. Lgs 62/17	Nuovo credito attribuito per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-19

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

<b>TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta</b>		
Credito conseguito	Fasce di Credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/17 e dell'O.M. 11/2020	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19

9 < M ≤ 10	12-13	19-20
------------	-------	-------

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

**TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'esame di stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

## 20. ALLEGATO B GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicate

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 21. ALLEGATI

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni
- Allegato n. 2: Uda di Ed. Civica

## RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI

### RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Prof./ssa Sestito Cristina**

La classe 5B, nei confronti delle due discipline proposte, sin dal principio, ha dimostrato interesse e partecipazione. La programmazione iniziale, ha subito dei tagli e dei rallentamenti nel corso dell'anno, per circostanze legate alla pandemia. Tuttavia, al termine del percorso formativo ed educativo, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se in maniera diversificata. Un gruppo ristretto di discenti, infatti, si è distinto per impegno costante e validi contributi personali, conseguendo ottimi risultati, il resto degli allievi, invece, ha raggiunto buoni risultati. Un clima di serenità, instauratosi nella classe, scevro da problematiche disciplinari o relazionali, ha favorito un proficuo apprendimento e una vantaggiosa collaborazione.

Sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

<b>conoscenze</b>	<b>abilità</b>	<b>competenze</b>
Lettura e commento di testi significativi di autori della tradizione culturale italiana ed europea	Identificare e analizzare idee, temi e argomenti sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature	Saper analizzare ogni singolo testo enucleando i concetti chiave ed evidenziando le scelte stilistiche più significative
Conoscenza delle caratteristiche principali delle correnti del '900	Utilizzare aspetti linguistici, stilistici, culturali dei testi letterari più rappresentativi	Saper rielaborare in modo personale e critico le nozioni acquisite, argomentando con coerenza e pertinenza
Conoscenza delle tecniche compositive nelle diverse tipologie di produzione scritta		Saper produrre: analisi di testi letterari poetici e narrativi

#### **METODI**

Lezione frontale; lezione partecipata; attività guidate; lavori di gruppo e gruppi di ricerca; visione di documentari relativi agli argomenti studiati.

#### **MEZZI**

Libro di testo: A. Terrile, P. Biglia, *Zefiro*, voll. 4.1-4.2, Pearson (Paravia)

Fotocopie; appunti prodotti dalla docente, mappe concettuali; strumenti multimediali.

#### **VERIFICHE**

-prove per il controllo delle conoscenze specifiche;



-osservazioni mirate al metodo di studio e di lavoro;

**Verifiche scritte:** attività asincrone: questionari di comprensione.

**Verifiche orali:** verifiche giornaliere e programmate.

## VALUTAZIONE

La nota ministeriale n° 388 del 17 marzo 2020 ribadisce quanto già indicato dalla nota MIUR del 9 marzo affidando la valutazione alla competenza, alla libertà di insegnamento del docente, ferma restando la coerenza con gli obiettivi fissati in sede di progettazione disciplinare. All'interno della didattica a distanza possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, che dovranno tener conto dei seguenti elementi:

- impegno e senso di responsabilità
- puntualità della consegna dei compiti
- contenuti dei compiti consegnati
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico che domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

**Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del Dipartimento di Lettere**

### PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

**Argomenti trattati:**

<i>Laboratorio di scrittura:</i>	<i>Questionari di comprensione dei testi letterari presi in esame.</i>
<i>Il secondo Ottocento: le scritture del "vero"</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'età del Realismo: Naturalismo, Positivismo e Verismo</li><li>- G. Flaubert (vita, pensiero e opere)</li><li>- da <i>Madame Bovary: Il matrimonio fra noia e illusioni</i></li><li>- da <i>Madame Bovary: Il ballo</i></li><li>- G. Verga (vita, pensiero e opere)</li><li>- Da <i>Storia di una capinera: C'era un profumo di Satana in me</i></li><li>- dalle <i>Novelle rusticane: La Roba</i></li><li>- da <i>Vita dei Campi: La lupa</i></li><li>- da <i>I Malavoglia: Il naufragio della Provvidenza</i></li></ul>
<i>Poesia e prosa del Decadentismo</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il Decadentismo ed il Simbolismo</li><li>- C. Baudelaire (vita, pensiero e opere)</li><li>- da <i>I fiori del male: A una passante</i></li></ul>

<i>Poesia e prosa del Decadentismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Pascoli (vita, pensiero e opere)</li> <li>- Lettura di un estratto dal saggio <i>Il fanciullino</i></li> <li>- da <i>Myricae: X Agosto</i></li> <li>- dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i></li> <li>- G. D'Annunzio (vita, pensiero ed opere)</li> <li>- da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i></li> <li>- L. Pirandello (vita, pensiero e opere)</li> <li>- da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i></li> <li>- da <i>Il fu Mattia Pascal: La conclusione</i></li> </ul>
--	---

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Prof./ssa Sestito Cristina

Sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

conoscenze	abilità	competenze
Conoscenza degli eventi storici più importanti del Novecento	Saper cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca	Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica
Conoscenza dei principali problemi sociali, economici e politici dei periodi storici esaminati	Saper distinguere in un testo storico i fatti dalle valutazioni	Acquisire e consolidare le necessarie competenze per costruire una vita attiva e responsabile
	Acquisire il linguaggio specifico della disciplina	Essere in grado di rielaborare criticamente i contenuti appresi

### METODI, MEZZI, VERIFICHE, VALUTAZIONE

#### Metodi

Lezione frontale; lezione partecipata; attività guidate; lavori di gruppo e gruppi di ricerca; visione di documentari relativi agli argomenti svolti; invio di link e da visionare e di documenti storiografici di approfondimento.

#### MEZZI

Libro di testo: G. De Luna -M. Meriggi, *La rete del tempo*, vol. 3, Pearson, Paravia

Fotocopie; appunti; mappe concettuali; documenti storiografici, strumenti multimediali.

#### VERIFICHE

-prove per il controllo delle conoscenze specifiche;

-osservazioni mirate al metodo di studio e di lavoro;

**Verifiche orali:** verifiche giornaliere e programmate.

## VALUTAZIONE

La nota ministeriale n° 388 del 17 marzo 2020 ribadisce quanto già indicato dalla nota MIUR del 9 marzo affidando la valutazione alla competenza, alla libertà di insegnamento del docente, ferma restando la coerenza con gli obiettivi fissati in sede di progettazione disciplinare. All'interno della didattica a distanza possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, che dovranno tener conto dei seguenti elementi:

- impegno e senso di responsabilità
- puntualità della consegna dei compiti
- contenuti dei compiti consegnati
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico che domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

**Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del Dipartimento di Lettere**

## PROGRAMMA SVOLTO

### Argomenti trattati:

- La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa - La Belle Èpoque - L'età giolittiana
- La Prima Guerra mondiale - La Rivoluzione russa - La crisi del dopoguerra e il biennio rosso
- Il Fascismo (in fase di completamento) - Il Nazismo (in fase di completamento) - La Seconda Guerra mondiale (in fase di completamento).
<b>Approfondimenti:</b>  Visione documentari: "Il Vittoriale degli italiani"; "La Belle Èpoque" e la nascita della società di massa.  Lettura documenti: "Stalin, l'uomo d'acciaio".

## RELAZIONE DI MATEMATICA E FISICA

Prof.ssa: Strangis Daniela

Durante il corso dell'anno scolastico sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

<b>matematica</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>Tradurre un problema in linguaggio matematico e trovare le soluzioni</p> <p>Leggere un grafico e trovarne le caratteristiche</p> <p>Impostare e risolvere problemi reali che coinvolgono funzioni elementari</p>	<p>Conoscere il significato di intorno di un punto</p> <p>Conoscere la definizione generale di limite di una funzione in un punto;</p> <p>Conoscere la definizione di continuità in un punto e analizzare i punti di discontinuità di una funzione;</p> <p>Conoscere l'enunciato dei principali teoremi sui limiti;</p> <p>Conoscere la definizione di derivata e le sue principali applicazioni: velocità ed accelerazione istantanea, il <i>rate</i> di una funzione, la corrente elettrica</p> <p>Saper derivare alcune semplici funzioni</p> <p>Saper cercare massimi, minimi, flessi, asintoti della funzione. Disegnare il grafico di una semplice funzione</p>	<p>Riconosce i punti di discontinuità per una funzione e ne sa studiare il suo comportamento</p> <p>Fornisce esempi di funzioni continue e non</p> <p>Utilizza la derivata prima ed eventualmente la seconda per tracciare il grafico qualitativo di una funzione</p> <p>Disegna ed analizza il grafico di una funzione e le sue principali caratteristiche</p>
<b>Fisica</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare e identificare fenomeni;</li> <li>• formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi</li> <li>• affrontare, formalizzare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;</li> <li>• avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li> <li>• analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura</li> <li>• costruzione e/o validazione di modelli;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il percorso che ha portato al concetto di carica elettrica</li> <li>• Conoscere la legge di Coulomb, il significato di campo magnetico e di linee del campo</li> <li>• Concetti fondamentali sul potenziale, differenza di potenziale</li> <li>• Concetti fondamentali sulla corrente elettrica</li> <li>• Concetti sui semiconduttori, superconduttori e loro importanza nelle applicazioni elettroniche e informatiche</li> <li>• Applicazioni dell'effetto Joule e risparmio energetico e potenza</li> <li>• Nozioni fondamentali sui circuiti elettrici e sui generatori di tensione</li> <li>• Le leggi di Ohm</li> <li>• Le leggi di Kirchoff per l'analisi e la risoluzione dei circuiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere fra un materiale isolante e conduttore</li> <li>• Distinguere visivamente un transistor ed altri componenti circuitali</li> <li>• Distinguere i vari elementi circuitali</li> <li>• Distinguere fra circuiti di tipo analogico e di tipo digitale</li> <li>• Significato delle memorie elettroniche dei dispositivi attuali</li> <li>• Descrivere il percorso storico che ha portato alla formulazione del campo magnetico</li> <li>• Descrivere le caratteristiche del bipolo magnetico</li> <li>• Costruire le linee di forza del campo magnetico</li> <li>• Riconoscere la simbologia degli elementi circuitali più utilizzati</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il senso del salvavita e il fenomeno della dispersione</li> </ul>
---	--

**Il piano di lavoro è stato rimodulato per le misure sanitarie di contenimento del COVID 19 che hanno portato alla formulazione della Did.**

**La rimodulazione ha tenuto conto sia della rivisitazione dei contenuti preventivati ma si è d'altra parte arricchita con le competenze digitali.**

<b>Rimodulazione degli obiettivi formativi sulla base delle esigenze della DiD</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Probabilmente, non sarà possibile svolgere gli ultimi argomenti previsti nella programmazione disciplinare ed approfondire tematiche interdisciplinari, come programmato.	Restano uguali a quella già espresse nella programmazione disciplinare predisposta all'inizio dell'anno scolastico.  Verranno sviluppate quelle inerenti alle conoscenze e ai contenuti che verranno proposti durante questo periodo.	Restano uguali a quelle espresse nella programmazione disciplinare predisposta all'inizio dell'anno scolastico.  Alla luce della situazione attuale di attività di didattica a distanza, verranno potenziate le competenze <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere messaggi di genere scientifico, trasmessi utilizzando vari canali: twitter, riviste on line, podcast,...</li> <li>- utilizzare dispositivi digitali per comunicare, interagire e trasmettere in digitale;</li> <li>- esprimere il proprio pensiero con chiarezza in forma scritta.</li> </ul>
<b>Mappatura delle competenze</b>  Rafforzare il legame tra tecnologie digitali e innovazione didattica ed organizzativa  Rafforzare la formazione digitale a tutti i livelli  Promuovere l'educazione ai media per un approccio critico, consapevole ed attivo alla cultura, alle tecniche e ai linguaggi dei media  Apprendere le competenze di cittadinanza digitale del XXI secolo  Favorire il lavoro collaborativo in rete		

**Metodologie didattiche e strumenti di verifica**

Sono state utilizzate le seguenti metodologie: Laboratorio

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Dialogo formativo</li> <li>• Project work</li> <li>• E-learning</li> <li>• Problem based learning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Simulazione – virtual Lab</li> <li>• Brain – storming</li> </ul> |
|---|---|

Per effetto delle attività della Did le attività si sono arricchite di materiali multimediali. In particolare:

- videoregistrazioni sullo svolgimento degli esercizi e sulle regole principali utilizzando software quali Screen castOMATIC oppure OBS;

- siti on line;
- esercizi svolti, schemi riassuntivi, risoluzione di esercizi di vario tipo e approfondimenti personali
- Utilizzo delle funzionalità offerte dalle classi virtuali su piattaforma Classroom e delle funzionalità della piattaforma Gsuite for Education.

### **Metodi, mezzi, verifiche, valutazione**

#### **Metodi**

Nella classe abbiamo lavorato attraverso molte attività laboratoriali. In matematica con il software GeoGebra ed in fisica attraverso simulazioni su Youtube, on line. Ho prodotto inoltre mappe concettuali, schemi, dettature delle definizioni. Subito dopo aver spiegato un argomento ho favorito il lavoro di gruppo per far emergere dubbi e domande. Ho fornito anche un sito on line YouMath su cui studiare. Tutto ciò che è prodotto in classe durante la lezione: esercizi svolti, definizioni, compiti per casa viene condiviso su un gruppo di WhatsApp anche per favorire coloro i quali non hanno comprato il libro di testo. Nella didattica a distanza i metodi si sono arricchiti attraverso l'uso di vari applicativi software sia per il trattamento, l'analisi e la trasmissione di contenuti, sia per la comunicazione: Meet, Zoom e Skype.

#### **Mezzi**

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ☞ Percorso autoapprendimento | ☞ Attrezzature di laboratorio |
| ☞ Simulatore                 | ☞ Virtual - lab               |
| ☞ Dispense                   | ☞ Libro di testo              |
| ☞ Pubblicazioni ed e-book    | ☞ Apparati multimediali       |

#### **Strumenti di verifica**

Le prove di verifica sono state organizzate tenendo conto dei miglioramenti degli allievi, tenendo conto di difficoltà specifiche nella disciplina in oggetto, di eventuali carenze e lacune. Ai fini della verifica e valutazione, ho utilizzato diversi tipi di prove:

Prova autentica o esperta

Prova strutturata, relazioni, approfondimenti personali, lavori al pc, simulazioni, problem solving, lavori di gruppo, verifiche orali.

Nella Did: partecipazione alle attività proposte, puntualità nella consegna degli elaborati, interazione con la figura del docente durante l'attività sincrona.

#### **Valutazione**

La valutazione finale ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico che domestico, della maturità nell'affrontare le consegne e nell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

Come previsto dal piano di lavoro iniziale, sono state somministrate congruo numero di verifiche orali per quadrimestre. Le verifiche orali sono state effettuate cercando di favorire l'autovalutazione e la trasparenza della valutazione.

Nel processo di valutazione sommativo e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- media matematica dei voti ottenuti durante tutto l'anno;
- risultati e lavori prodotti;
- l'impegno e costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
- impegno nel voler recuperare le lacune;
- partecipazione alla attività didattica, al dialogo, alla attività quotidiana;
- costanza nello svolgimento delle consegne per casa;
- miglioramento rispetto al livello iniziale di partenza sia a livello di conoscenze sia a livello comportamentale nei confronti

del docente e della disciplina;

- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- tutto ciò che ho ritenuto utile per il raggiungimento delle competenze disciplinari e di cittadinanza (aiuto nei gruppi di studio, lavori personali, approfondimenti, ...).

Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede di Programmazione del Dipartimento di Matematica e Fisica ed elaborate tenendo conto dei criteri di valutazione elaborati ed approvati in sede di Collegio dei Docenti e inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa.

Nella didattica a distanza: la nota ministeriale n° 388 del 17 marzo 2020 ribadisce quanto già indicato dalla nota MIUR del 9 marzo affidando la valutazione alle competenze, alla libertà di insegnamento del docente, fermo restando la coerenza con gli obiettivi fissati in sede di progettazione disciplinare. All'interno della didattica a distanza possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, che dovranno tener conto dei seguenti elementi:

- Impegno e senso di responsabilità
- Puntualità della consegna dei compiti
- Contenuti dei compiti consegnati
- Partecipazione al dialogo educativo

Per la valutazione dei suddetti indicatori, l'istituto ha elaborato apposita griglia di valutazione allegata la PTOF e al curricolo di indirizzo rimodulato alla luce della Did.

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA E FISICA

Prof. ssa: Strangis Daniela

<b>Argomenti trattati MATEMATICA</b>
campi di esistenza e dominio delle funzioni: studio del dominio
Parità di una funzione
Intersezioni di una funzione con gli assi
Studio del segno di una funzione
Introduzione al concetto di limite e calcolo attraverso l'uso della calcolatrice. Il teorema dell'unicità del limite, il teorema della permanenza del segno e il teorema del confronto.
Introduzione alle forme indeterminate: metodi di risoluzione e teorema di De l'Hopital;
Calcolo degli asintoti verticali ed orizzontali per una funzione
Continuità di una funzione: definizione e teoremi di Bolzano e di Weierstrass; analisi dei punti di discontinuità della funzione: prima, seconda e terza specie: cuspidi e punti angolosi;
Derivate immediate, algebra delle derivate, derivate del prodotto e del rapporto e della funzione composta; esercizi sull'algebra delle derivate
Applicazione delle derivate: il coefficiente angolare; la velocità e l'accelerazione istantanea nella fisica dei moti; la derivata come studio del <i>rate</i>
Analisi della monotonia di $f$ attraverso lo studio della derivata prima della funzione: il teorema di Fermat
Grafico qualitativo della funzione e confronto con il grafico ottenuto con il software Geogebra
<b>Argomenti trattati FISICA</b>
Carica elettrostatica e metodi di elettrizzazione di un corpo; funzionamento e costruzione dell'elettroscopio;
Modelli atomici e la teoria dei cristalli
Analogie e differenze fra forza gravitazionale ed elettrica: il confronto tra le due
Legge di Coulomb: analisi delle caratteristiche anche dal punto di vista matematico in funzione di $r$ e $Q$

Campo elettrico e campo elettrico di una carica, di due cariche di ugual segno o di segno opposto
Concetti sull'energia potenziale e il potenziale elettrico
La differenza di potenziale: unità di misura e relazione con il lavoro compiuto nel E
La corrente elettrica: concetti, definizione e relazione con la teoria dei cristalli; unità di misura;
Gabbia di faraday e schermatura elettrica; il parafulmine
Condensatori: forme, unità di misura e funzionamento; Carica e scarica; condensatori in serie e parallelo
Introduzione ai circuiti elettrici: resistenze in serie e parallelo; Prima e seconda legge di Ohm, resistività e legame con la temperatura
Le leggi di Kirchoff per l'analisi e la risoluzione dei circuiti elettrici: nodi e maglie
Semiconduttori e superconduttori: funzionamento ed applicazioni
Effetto joule, potenza assorbita e la legge di Joule
Il campo magnetico: percorso storico che ha portato alla formulazione attuale; caratteristiche delle calamite e confronto con la sorgente del campo elettrico
<b>Attività di recupero e sportello</b>
Le azioni di recupero e potenziamento sono state rivolte agli alunni che presentavano livelli di raggiungimento non sufficiente delle competenze. Le attività di recupero sono state svolte in itinere attraverso ripetizioni di eventuali contenuti complessi e complicati, rimodulando i contenuti disciplinari in forma più semplice e diversificata.

## RELAZIONE PER MATERIA

Materia: Scienze motorie e sportive *Prof. Vincenzo Colosimo*

### Presentazione della classe:

La classe è composta da 19 alunni. L'atteggiamento degli alunni nei confronti della disciplina, nei confronti della docente e delle attività svolte è risultato positivo e propositivo; il programma annuale rimane sostanzialmente quello formulato all'inizio dell'anno scolastico, con variazioni e riduzioni legate alla situazione emergenziale e alla DAD, nonostante ciò, è stato svolto grazie al vivo interesse dimostrato dalla classe. Sono stati sempre ben motivati e propositivi durante lo svolgimento di qualsiasi attività, i risultati ottenuti sono soddisfacenti. Sotto il profilo relazionale tutti gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto, rispettoso e responsabile sia in classe, sia in palestra, sia con la didattica a distanza. Sin dall'inizio dell'anno scolastico la classe ha mostrato le seguenti caratteristiche comportamentali: assiduità della frequenza, puntualità, ordine e rispetto delle regole sia in classe che in palestra durante le lezioni, grado di autocontrollo; modalità relazionali: rapporti interpersonali, rispetto degli altri, disponibilità alla collaborazione, socializzazione.

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le principali sostanze dopanti e i loro effetti	Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.	Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni.
Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione.	Conoscere le tecniche diagnostiche e salva vita nel primo soccorso. Conoscere le tecniche per eseguire le diverse attività motorie in piena sicurezza.	Saper utilizzare la tecnica di primo soccorso adeguata alla situazione. Saper prevenire o limitare gli infortuni attraverso l'applicazione di principi adeguati all'attività sportiva svolta.
Conoscere i principi base del primo soccorso e i diversi livelli di gravità.		



<p>Conoscere la tecnica e la tattica di uno sport.</p> <p>Conoscere l'aspetto educativi dello sport.</p> <p>Conoscere i principali traumi delle attività sportive e le relative norme di primo soccorso.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in contesti diversi da quelli scolastici.</p>	<p>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza negli spazi utilizzati</p> <p>Assumere comportamenti attivi.</p> <p>Elaborare e ricostruire autonomamente e in collaborazione con il gruppo tattiche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.</p>	<p>Avere coscienza della funzione delle regole, degli arbitri e degli avversari nello sport. Saper cogliere le relazioni tra le regole dello sport e il comune stile di vita.</p>
---	---	---

### **Metodologie didattiche**

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati privilegiati gli stili d'insegnamento di "riproduzione": stile a comando; della pratica; della reciprocità. In un secondo periodo, presupponendo che gli allievi abbiano maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, sono stati utilizzati stili di "produzione": scoperta guidata; risoluzione di problemi; programma individuale a scelta dell'allievo. Tra le strategie d'insegnamento, è stato utilizzato l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo o strategie di auto – apprendimento. Particolare attenzione è stata data alla presentazione dei compiti; alla progressione delle attività ed al feedback. A seconda delle difficoltà di carattere tecnico delle abilità è stata proposta la pratica globale e la pratica per parti. E' stata favorita l'acquisizione di nuove abilità utilizzando quelle già possedute e la loro applicazione in contesti differenti da quelli d'apprendimento; la rappresentazione mentale dell'azione, l'autovalutazione e la concentrazione. Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si è strutturato momenti didattici in aula, in aula video, in palestra e mediante la metodologia del Flipped Classroom. Per quanto riguarda, le ore delle lezioni della DAD non sono stati superiori alle ore previste per le lezioni in presenza. Le lezioni si sono svolte in modalità asincrone rispettando l'orario previsto per quelle in presenza.

### **Mezzi**

Durante le lezioni è stato utilizzato il seguente materiale didattico:

- Palestra
- Grandi e piccoli attrezzi
- Materiale didattico fornito dal docente
- Piattaforma G-Suite
- Registro elettronico Nuvola
- Whatsapp

### **Strumenti di verifica**

Per la valutazione relativa all'area motoria sono state individuate alcune prestazioni tra quelle che indicano il possesso e il livello delle capacità e delle acquisizioni di tipo motorio e sportivo il più possibile correlate con l'obiettivo prefissato.

La valutazione motoria ha compreso:

-l'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che evidenzino soprattutto il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento

-l'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata disciplina sportiva.

Si è tenuto conto inoltre del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno dando così particolare importanza ai progressi ottenuti.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio relazionale, si è ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:

- Partecipazione alle attività proposte
- Interesse per le attività proposte
- Rispetto delle regole
- Collaborazione con compagni
- Impegno e senso di responsabilità
- Responsabilità dimostrata nel portare avanti gli impegni
- Autonomia nella gestione del nuovo processo di apprendimento

Per la valutazione della teoria si è ricorso infine alle prove orali, e scritte attraverso i moduli di Google. Il numero minimo delle prove previste è di una nel I quadrimestre e una nel II quadrimestre

### **Valutazione**

La valutazione finale ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico che domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

**Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del Dipartimento di scienze motorie.**

### **PROGRAMMA SVOLTO di Scienze Motorie e Sportive**

**Argomenti trattati:**

## **1. La Pallavolo**

Le caratteristiche e scopo del gioco

I fondamentali individuali

Le tattiche di squadra e I ruoli

## **2. La Pallacanestro**

Le caratteristiche e scopo del gioco

I fondamentali individuali

Le tattiche di squadra e i ruoli

## **3. Il Tennistavolo**

Le caratteristiche e scopo del gioco

Le regole principali

I fondamentali tecnici

Cenni di tattica

## **4. L'allenamento sportivo**

## **5. Educazione alla salute**

Il Doping, droga dello Sport

Il Primo Soccorso

La sicurezza nella pratica sportiva

### **Approfondimenti**

#### **Torneo scolastico di interclasse di Pallavolo e Tennistavolo**

Attraverso il torneo di interclasse, si è cercato di far raggiungere agli allievi gli obiettivi che riguardano tutte le aree della personalità:

-Area biologica: potenziamento delle capacità fisiche e miglioramento delle abilità tecnico-tattiche

-Area sociale: rispetto delle regole e dell'avversario, collaborazione, formazione dello spirito di squadra;

-Area affettiva: potenziamento delle capacità volitive e motivazionali;

-Area cognitiva: comprensione delle varie situazioni di gioco; scelta delle tecniche e tattiche risolutive, valutazione dei risultati.

### **RELAZIONE FINALE**

***DOCENTE: Mele Giuseppe***

***Disc. Laboratorio della figurazione (Tridimensionale)***

**Presentazione della classe:**

**La classe 5B è composta da 19 allievi di cui molti provenienti da Crotone e altri dai paesi limitrofi. Dal punto di vista disciplinare i discenti sono vivaci, aperti al dialogo e al confronto e socievoli tra loro. La rilevazione delle risorse e dei bisogni degli allievi di cui sopra è avvenuta mediante la somministrazione**

di: Esercitazioni grafiche e di modellato di diverse forme scultoree attraverso l'uso di vari materiali usando in modo corretto le tecniche di rappresentazioni le proporzioni e la forma. Sono stati inoltre individuati eventuali bisogni mediante osservazioni sugli alunni durante le lezioni. Un piccolo gruppo evidenzia un buon livello di padronanza delle competenze e una conoscenza sicura degli argomenti pregressi, il resto della classe denota qualche lacuna nell'organizzazione di insieme dell'elaborato grafico e scultoreo e nelle proporzioni e nel saper padroneggiare gli attrezzi in modo corretto. Il programma ha subito un rallentamento dovuto al Covid-19. Tramite la DAD la classe ha dimostrato un atteggiamento positivo e responsabile rispettando i tempi di consegna degli argomenti assegnati che ha consentito di raggiungere risultati più che sufficienti. Il profitto ha tenuto conto, del livello di partenza dei discenti, del ritmo di apprendimento, della frequenza, della volontà e dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico. I rapporti scuola famiglia si sono limitati agli incontri stabiliti dalla scuola.

**In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Gestire in modo autonomo volume e spazio</p> <p>Saper gestire le tecniche operative e la Metodologia progettuale anche in modo personale</p> <p>Analisi delle differenti proprietà dei materiali finalizzata ad una maggiore conoscenza ed applicazione degli stessi.</p> <p>Copia di immagini fotografiche</p> <p>Progettazione di composizioni grafiche e scultoree</p> <p>Conoscenza delle tecniche più rappresentative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare lo spazio a tre dimensioni in modo corretto , autonomo e personale</li> <li>• Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti</li> <li>• Riprodurre in modo efficace superfici e volumi in modo autonomo e personale</li> <li>• Applicare le Leggi della forma all'interno di composizioni e progetti anche personali • consolidare i processi di analisi e sintesi</li> <li>• Saper applicare i principi della composizione e le teorie della percezione visiva.</li> <li>• Analizzare lo stile di un'opera.</li> <li>• Perseguire una maggior autonomia nello svolgimento del lavoro.</li> </ul>	<p>Saper ascoltare , comunicare e riflettere nel giusto rispetto dei ruoli ;</p> <p>Saper esprimere opinioni , dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione ;</p> <p>Consolidare un senso critico nei confronti del proprio elaborato.</p> <p>Cogliere le differenze stilistico formali delle espressioni artistiche nella linea del tempo e utilizzare il patrimonio artistico come risorsa.</p> <p>Saper relazionare il proprio elaborato in modo consapevole e critico.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e le metodologie progettuali rispetto alle tecniche proposte</p> <p>Avvicinarsi alla conoscenza del linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Dimostrare di conoscere le fasi dell'operare plastico</p> <p>Applicare in modo semplice una metodologia costruttiva e progettuale in situazioni nuove</p> <p>applicare in modo semplice un processo di analisi e sintesi in situazioni nuove.</p>

### Metodologie didattiche e strumenti di verifica

#### METODI, MEZZI, VERIFICHE, VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione sono state eseguite mensilmente, tenendo conto della situazione di partenza di ogni singolo alunno, inoltre si è tenuto conto del grado di partecipazione ed interesse nella disciplina, rispettando la personalità e la sensibilità dell'alunno. Utilizzo del gruppo whatsapp, registro elettronico per condivisione materiali e correzione elaborati con invio di comunicazioni nella sezione dedicata (materiale per docente),Gsuite, posta elettronica.

## Strumenti di verifica

Con l'attivazione della DAD si è provveduto all'invio di video lezioni, test inerenti alla disciplina e di verifica degli elaborati assegnati

## Verifiche scritte:

## Verifiche orali

PROGRAMMA SVOLTO di Laboratorio della figurazione (Tridimensionale)

Il programma è stato svolto da parte della classe, durante tutto l'anno scolastico, in maniera discreta, gli studenti hanno dimostrato impegno, responsabilità, capacità ed autonomia.

- Esercitazione grafica e di modellato: particolari anatomici del volto
- Riproduzione in bassorilievo di opere appartenenti al periodo moderno e antico, attraverso l'utilizzo di copie fotostatiche
- La tecnica del calco in gesso
- La tecnica della scultura sottrattiva e additiva
- Costruzione dell'armatura in ferro
- Esercitazione grafiche e di modellato sul pannello decorativo
- Esercitazione grafiche e di modellato sulle tecniche fondamentali della scultura
- Esercitazione sulle fasi fondamentali della scultura(schiacciato, bassorilievo,altorilievo e tutto tuttotondo).
- Assemblaggio e installazioni.
- La tecnica della patinatura
- La tecnica della cottura.
- L'istallazione di un tutto tondo in argilla
- L'assemblaggio di un tutto tondo in carta
- Progettazione grafica e tridimensionale di un piedistallo per una scultura a tutto tondo.
- Lavoro di gruppo "Monumento dedicato alla Shoah"
- La tecnica della gomma siliconica.
- La teoria della percezione
- Il sistema occhio cervello
- Lettura dell'opera d'arte
- Realizzazione di dieci formelle in bassorilievo ispirate ai proverbi in lingua dialettale calabrese (Progetto Lion).
- DAD
- Il programma ha subito un rallentamento dovuto al Covid-19. Dall'inizio del secondo quadrimestre.
- Progettazione grafiche inerente alla scultura antica e contemporanea
- Test inerente alle tecniche principali della scultura
- Questionari riferiti alla percezione visiva
- Video lezioni su Gsuite
- Esercitazioni e progettazione di un'opera scultorea ispirata all'ecologia
- Progettazione grafica e tridimensionale di un piedistallo per una scultura a tuttotondo
- Esercitazione grafiche con il supporto di video inerenti alla scultura contemporanea e antica

Crotone 03/05/2021.

L'insegnante, *Prof. \_Giuseppe Mele*

La classe VB Liceo artistico, è formata da diciannove alunni. Ho avuto la possibilità di seguirli da tre anni e ciò ha fatto sì che potessi conoscere in modo strategico e completo, le modalità cognitive applicative e gli stili relazionali di ciascuno, il grado di interesse generale

La frequenza didattica, anche quest'anno, è stata soprattutto condizionata dall'emergenza sanitaria in atto, che ha determinato l'interruzione della didattica in presenza e la surrogata con la didattica integrata. Ciò ha reso necessario una rimodulazione della programmazione disciplinare al fine di renderla più adeguata alla nuova situazione.

In questa classe sono rilevabili differenze nella preparazione e nei risultati non omologabili ad un unico punto di riferimento docimologico. Un gruppo di alunni è in grado di contestualizzare fatti ed idee all'interno di un sistema di riferimento puntuale e di cogliere relazioni tra i vari aspetti operando collegamenti, così da raggiungere risultati mediamente più che buoni, un altro gruppo si attesta su livelli di profitto discreti, un gruppo più risicato di alunni non si discosta dai livelli della sufficienza. E' augurabile comunque che tutti gli alunni, nel lasso di tempo che ancora li separa dagli esami di stato, riescano a fornire quello sprint finale, utile a colmare residue lacune e capace di consentire agli stessi, risultati ancor più apprezzabili.

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
Hegel, Fenomenologia ed Enciclopedia delle Scienze filosofiche.	Comprendere e saper interpretare gli sviluppi procedurali del pensiero dalla II modernità agli scenari del '900.	Cogliere i nessi tra la filosofia e le altre discipline in relazione dell'esistenza umana.
L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard.	Individuare il lessico sotteso e la caratterizzazione del problema filosofico contemporaneo.	Comprendere e individuare concetti e nuclei tematici ed armonizzarli al presente.
Ragione e rivoluzione: Feuerbach e Marx.	Ricerca, acquisire e selezionare modalità relative alla crisi dell'uomo contemporaneo.	Comprendere e individuare concetti e nuclei tematici in ragione dell'estetica e ai problemi filosofici del '900.
L'età del Positivismo, Comte. Legge dei tre stadi.		Mettere in correlazione argomentazioni filosofiche.
Critica della razionalità: Nietzsche e le tre metamorfosi.		
Freud e la psicoanalisi.		
Giovani Gentile		
La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse.		
L'Esistenzialismo: M. Heidegger		

### **Testo adottato:**

DOMENICO MASSARO, *La meraviglia delle idee vol. 3*, Paravia, Milano, 2015.

### **Metodologie didattiche**

Sono stati usati, in modo diversificato e in corrispondenza con l'individualizzazione o personalizzazione degli alunni, le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, esercitazioni, dialogo formativo, problem solving, mastery learning.

### **Mezzi**

I mezzi usati per il conseguimento degli obiettivi previsti dalla progettazione didattico-disciplinare sono stati: dispense e libro di testo, apparati multimediali (G-Suite, registro elettronico).

## Strumenti di verifica

Circa gli strumenti di verifica scelti per il controllo delle specifiche abilità, conoscenze e soprattutto delle competenze, si è ritenuto opportuno diversificare diverse tipologie di verifica per la valutazione finale. In particolare si sono utilizzate prove semistrutturate, comprensione del testo, problem solving e verifiche orali con esercizi di auto-rispecchiamento. A termine delle diverse UDA, si è implementato il raccordo intradisciplinare e quello interdisciplinare, in modo particolare su temi e contenuti ricorrenti. Con l'attivazione della DAD si è provveduto a forme di verifica interattive.

## Valutazione

La valutazione finale ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico che domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

. All'interno della didattica integrata si sono configurati momenti valutativi di vario tipo, che hanno tenuto conto dei seguenti elementi:

- Impegno e senso di responsabilità
- Puntualità della consegna dei compiti
- Contenuti dei compiti consegnati
- Partecipazione al dialogo educativo

## **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa D'Angelo Anna Maria
<b>DISCIPLINA</b>	Filosofia

### **Argomenti trattati:**

L'Idealismo romantico. F. Hegel, Fenomenologia ed Enciclopedia.	Hegel: vita e opere, i cardini del Sistema hegeliano, la Fenomenologia dello Spirito e le sue tappe, la logica e la Filosofia della natura, la filosofia dello Spirito.
L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard.	Schopenhauer: il contesto di vita , i modelli culturali, la duplice prospettiva sulla realtà, il dolore e le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.  Kierkegaard: lo sfondo religioso del pensiero, le tre possibilità esistenziali dell'uomo, la fede come rimedio alla disperazione.
Ragione e rivoluzione: L. Feuerbach e K. Marx.	Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: il materialismo naturalistico, l'essenza della religione, l'alienazione religiosa.  Marx: la vita e le opere, l'alienazione e il materialismo storico ,il sistema capitalistico e il suo superamento.
L'età del Positivismo, A. Comte.	Il Positivismo e il primato della conoscenza scientifica.. Comte :la vita ed le opere, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale, il culto della scienza.

Critica della razionalità: F. Nietzsche	Nietzsche: vita e scritti, la crisi della civiltà occidentale, apollineo e dionisiaco, la nascita della tragedia, la critica a Socrate, a Platone allo storicismo e allo scientismo, la morte di Dio, il nichilismo, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno e la trasvalutazione dei valori.
S. Freud e la psicoanalisi.	Freud: vita e opere, lo studio dell'isteria, la via d'accesso all'inconscio, i sogni, le due topiche, la teoria della sessualità, la psicoanalisi come forma di psicoterapia.
Giovanni Gentile	Il neo-idealismo nei suoi caratteri generali. Gentile: l'attualismo gentiliano, le tre fasi della vita dello spirito.
La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse	La Scuola di Francoforte: contesto di sviluppo, rappresentanti e temi. Horkheimer: la dialettica dell'Illuminismo, Ulisse e il destino dell'Occidente. Adorno: la dialettica negativa, la critica ai mezzi di comunicazione di massa, l'arte come rimedio all'oppressione del mondo amministrato".
L'Esistenzialismo: M. Heidegger	L'Esistenzialismo: caratteri generali e temi. M. Heidegger: L'essere nel mondo, l'essere per gli altri. La svolta e l'essere per la morte.

Crotone 15/05/ 2021

il docente, Anna Maria D'Angelo

RELAZIONE di Lingua e letteratura inglese  
prof.ssa Carvelli Giuseppa

**PRESENTAZIONE DELLA classe:**

Gli allievi frequentanti le lezioni di lingua inglese sono quattordici studentesse e cinque studenti. Possiamo parlare di continuità, poiché la maggior parte di loro sono miei studenti fin dal primo anno, mentre altri da almeno un triennio. Date queste premesse è stato possibile svolgere un certo lavoro. La classe si è dimostrata aperta al dialogo educativo- comunicativo e l'attività si è svolta in un clima sereno e costruttivo. Gli alunni hanno avuto un comportamento educato e corretto nei confronti del programma proposto hanno dimostrato un discreto interesse e impegno. Si è evidenziata una preparazione disomogenea anche se alla fine dell'anno si registra un miglioramento. Un gruppo ha raggiunto buoni risultati e ha dimostrato buone capacità e impegno costante, un secondo gruppo, ha raggiunto discreti risultati, un terzo gruppo, nonostante qualche difficoltà, la preparazione raggiunta è mediamente sufficiente, mentre qualcuno ha dimostrato un impegno discontinuo e ha raggiunto un livello di apprendimento modesto, pur migliorando in ogni caso i livelli di partenza.

Lo svolgimento della programmazione ha subito un rallentamento in corso d'opera a causa delle ore di lezione venute a mancare. (Gli alunni erano impegnati nelle attività di alternanza scuola-lavoro). Dall'inizio dell'anno scolastico, a causa della situazione di emergenza dovuta dal Coronavirus, la scuola ha attivato la DAD e la DID. Il principale obiettivo che mi sono proposta è stato quello di sviluppare negli alunni le quattro abilità linguistiche, soprattutto quella comunicativa, attraverso la lettura di brani rispecchianti momenti di vita quotidiana e al linguaggio specialistico di ambito storico-artistico e letterario dei secoli XIX e XX.



Gli studenti in generale hanno acquisito competenze che gli permettono di leggere e analizzare esempi della produzione artistica e letteraria di epoche diverse mettendole in relazione tra loro e con i relativi contesti storico-sociali, anche confrontandoli con esempi della produzione artistico-letteraria.

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

<b>Conoscenze (Topics)</b>	<b>Abilità (Skills)</b>	<b>Competenze (Competences)</b>
Conoscenza delle linee generali di alcuni autori della letteratura inglese dal Rinascimento alla prima metà del XX secolo.	Descrivere i periodi letterari e le opere.	Esporre gli argomenti storici-letterari-artistici studiati con coerenza logica, proprietà di linguaggio e completezza di informazione, in modo fluido, con pronuncia ed intonazione corrette.
Conoscenza dei pittori e correnti artistiche del XIX e XX secolo.	Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando i linguaggi settoriali. Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità.	Produrre testi scritti coesi grammaticalmente corretti di tipo argomentativo e descrittivo.
Conoscere gli elementi degli stili e delle opere degli autori studiati.	Saper osservare e descrivere in lingua straniera un dipinto analizzandone le caratteristiche fondamentali.	Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici. Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche ed approfondire argomenti di carattere artistico-letterario.
	Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.	Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

**Testo usato: Network Intermediate B1- B2 Oxford**

**Shapes and shades - Edisco**

**Insights into literature Concise - Deascuola**

**Metodologie didattiche e strumenti di verifica**

Frontal lessons, Team working, Action-Research, Cooperative learning, Learning by doing, Peer education. Sono state effettuate, lezioni interattive di revisione dei contenuti disciplinari, utilizzate come attività di recupero in itinere e studio individuale. Lezioni in modalità sincrona ed asincrona; Proposta di attività interattive che hanno previsto continuo feedback reciproco.

**Mezzi**

Libro di testo, fotocopie, DVD – handouts., R.E. e Classroom.

**Strumenti di verifica**

Redazione di brevi testi, scambi orali individuali, test oggettivi grammaticali e di comprensione, quesiti a risposta singola e scelta multipla, interventi spontanei e/o indotti. Riassunti orali e scritti.

**Verifiche scritte:** Due verifiche scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre. Nel secondo quadrimestre sono state svolte delle verifiche scritte e orali in itinere per monitorare l'efficacia dell'azione formativa e la partecipazione.

**Verifiche orali:** Due verifiche orali nel primo quadrimestre e nel secondo quadrimestre.

### **Valutazione**

La valutazione è stata formativa in itinere consentendo di correggere ed eventualmente riformulare obiettivi e sommativa al termine dei quadrimestri. Essa ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, della capacità espositiva, di sintesi ed analisi, di coordinamento, di rielaborazione personale e critica, del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico sia domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.

I rapporti con le famiglie sono stati mantenuti attraverso i canali istituzionali, e delle riunioni di classe. La partecipazione e' stata soddisfacente.

**Le griglie di valutazione adottate ed utilizzate sono state concordate in sede Programmazione del DIPARTIMENTO di Lingua e Cultura Inglese.**

## PROGRAMMA SVOLTO di Lingua e letteratura Inglese

DOCENTE Prof.ssa Carvelli Giuseppa

**Welcome module:** consolidamento e recupero di strutture e forme verbali. Revision del programma svolto negli anni precedenti attraverso le attività di revise and check.

DAD/DID

Libro di testo: **INSIGHT INTO LITERATURE CONCISE DE A SCUOLA  
From The Romantic Period to The Contemporary Period.**

### **The Romantic Age**

Historical context: The French Revolution, The Industrial Revolution, Literary context: The Romantic Movement, Romantic poetry: W. Blake: life and works: Songs of innocence and of Experience: lettura , comprensione e analisi ; The Lamb: lettura, comprensione e analisi; The Tyger: lettura , comprensione e analisi. William Wordsworth: life and his works; lettura, comprensione e analisi: Lyrical Ballads. Preface to Lyrical Ballads, I Wondered Lonely as a Cloud. Materiale di approfondimento e sintesi forniti dalla docente. S. Coleridge: life and works. The Rime of the Ancient Mariner: The Albatros: lettura, comprensione e analisi.

### **The Victorian Age**

Historical context, The American Civil War. Literary context: Victorian Age, Victorian drama, Victorian fiction: The novel.

Charles Dickens. Life and his works; Oliver Twist: Before the Board.; lettura, comprensione e analisi.

The Aesthetic Movement in literature.

Art for art's sake. Fotocopia materiale cartaceo.

Oscar Wilde : life and his works: Preface to the Picture of Dorian Gray;

**Libro di testo: Network Intermediate B1-B2** Oxford : sono state svolte le units 8; 9 ;10 con le attività di listening, Reading, Speaking and Writing.

Libro di testo " **Shades and Shapes** " **English for the Visual Arts, Design and Architecture- Edisco e testi integrativi principalmente tratti da "Art Today": Clitt- Zanichelli (photocopies).**

Module 1 HISTORY OF ART Unit 4 – **B. The Romantic Age** - Romanticism and forerunners of impressionism steam and speed, 1844 –

W. Blake: The Ancient of days: painting analysis

G.D. Friedrich- E. DELACROIX: liberty Leading the People: painting analysis.

**Joseph Mallord William Turner:**. The Shipwreck : painting analysis. Snow Storm: Hannibal and his army crossing the Alps :painting analysis

Visione del film in L2" Mr. Turner by M. Leigh.

### **John Constable:**

. Dedham Vale (1802 e 1828); painting analysis

. Flatford Mill: painting analysis

. Boat building near Flatford Mill: painting analysis

. Cloud study: painting analysis

### **Realism and Social Art**

#### **Introduzione –Realism**

J.F. Millet: The Sower. Painting analysis

G. Coubert: The Studio of the Painter: painting analysis

Pre-Raphaelite Movement and Arts and Crafts

J.whistler: W.Morris and the Arts and Crafts

J.Millais: The Ophelia: painting analysis

d.G. Rossetti:The Ghirlandata: painting analysis

#### **Impressionism**

E. Manet: Le Déjeuneur sur l’herbe: painting analysis

C. Monet: Impression, Sunrise, 1872: painting analysis

P.A. Renoir:The Theatre: painting analysis

P.A. Renoir:Le Moulin de la Galette: painting analysis

A. Sisley: Snow at Louveciennes: painting analysis

E. Degas: The Dance Class: painting analysis

G.P.Seurat:Bathers at Asnières:painting analysis

#### **Post-impressionism**

##### **P. Cézanne: still life: painting analysis**

P. Gauguin: ea Haere la oe-Where are you going : painting analysis

##### **.V. van Gogh**

Van Gogh’s self-portrait:painting analysis

The Bedroom: painting analysis

Vase with oleanders and two vases. Painting analysis

Unit Unit 5

### **Avant –Garde**

Introduzione a German Expressionism

E. L. Kirchner: Five women on the street: painting analysis

H. Matisse: The Dance. Painting analysis

### **Picasso and Cubism**

Les Femmes d'Alger (O. J. M. W. version O): painting analysis

Italian Futurism –anche con (handouts)

Gino Severini: "Red Cross Train Passing a Village: painting analysis

G. Severini: "Armoured Train in Action.

### **Surrealism (Art today)**

S. Dalì: The Persistence of Memory: painting analysis

S. Dalì : Sleep: painting analysis

**Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio:**

**Una verifica scritta ed una verifica orale.**

### **POST-WAR ART**

#### **Abstract Expressionism:**

I. Fontana: Concetto spaziale: painting analysis

A. Burri: Sacks : painting analysis

R. Lichtenstein: Whaam: painting analysis

Pollock and Action painting.

N.B. Oltre ai contenuti sopra elencati, ampio spazio è stato dedicato ad esercitazioni di Reading e listening, in classe e a casa, in preparazione ai test nazionali INVALSI.

Crotone 08 /05/2021

Docente  
Giuseppa Carvelli

### **RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO di Religione**

**DOCENTE: *Maria Teresa Soda***

Gli alunni hanno partecipato con interesse e impegno all'attività didattica e nel corso dell'anno il programma è stato svolto nei suoi contenuti essenziali infatti gli obiettivi didattici ed educativi prefissati sono stati generalmente raggiunti con buoni risultati.

In particolare sono state acquisite le seguenti abilità e competenze:

<b>abilità</b>	<b>competenze</b>
Lo studente si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità di fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.	Lo studente valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose.
Lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	Lo studente sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia della solidarietà in un contesto multiculturale.

## **METODI, MEZZI, VERIFICHE, VALUTAZIONE**

### **Metodi**

L'attività didattica si è svolta tenendo conto di alcuni momenti fondamentali come: *la presentazione del tema, approfondimento dello stesso, socializzazione e personalizzazione.*

### **Metodologia**

Il programma è stato svolto attraverso il testo adottato. Nel corso dell'anno sono state fatte lezioni frontali dialogate sulla personalità e sui temi trattati.

### **Strumenti di verifica**

#### **Verifiche orali**

Le prove di verifica utilizzate sono state quelle orali tenendo conto anche degli interventi individuali. Spesso sono state affrontate conversazioni collettive per realizzare confronti e relazioni tra i diversi temi intrapresi.

### **Valutazione**

La verifica è stata effettuata in forma dialogica tenendo conto del grado d'interesse e partecipazione dimostrato dall'alunno.

**LIBRI DI TESTO:** “All'ombra del Sicomoro” di *A. Pesci M. Bennardo Ed. Marietti*

**ore settimanali: 1**

**Contenuti per macroaree - n° ore utilizzate:**

- La società fondata sui valori cristiani (n° 12 ore utilizzate)
- Le religioni oggi (n° 9 ore utilizzate)
- Il dialogo per un mondo migliore (n° 6 ore utilizzate)

*Prof.ssa Maria Teresa Soda*

## **Programma svolto di Discipline Pittoriche e/o Plastiche e Scultoree prof. V. Donnici**

- Gli strumenti pittorici: I materiali e i supporti basilari del disegnare dalla matita su carta alle diverse tecniche grafiche, l'inchiostro la sanguigna, l'acquerello il carboncino le tempere ecc.

- Le tecniche di stesura degli impasti cromatici.
- L'organizzazione d'insieme dell'elaborato.
- Cosa sono le immagini, ed il loro linguaggio e funzione intrinseca.
- Gli ambiti professionali.
- Luoghi e funzioni delle arti visive.
- Intenzioni dell'autore e intenzioni dell'opera.
- il mercato dell'arte. I critici, i curatori, le fiere.
- Come si calcola il prezzo di un'opera d'arte.
- Cosa sono le fiere d'arte
- Le gallerie e il mercato dell'arte.
- Comprendere l'arte.
- La pop art.
- L'iperrealismo.
- La stampa d'arte (stampa a rilievo, stampa in cavo).
- La fenomenologia del colore.
- Primarietà complementarietà dei colori.
- Analisi dei differenti materiali pittorici finalizzati ad una maggiore conoscenza e applicazione degli stessi.
- Utilizzare consapevolmente materiali e supporti convenzionali e moderni.
- Arte come espressione.
- Espressioni del fare umano attraverso la rappresentazione del corpo.
- Linguaggio del colore i valori simbolici.
- La street art (Banksy).
- L'uso dello stencil.
- Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine.
- Il messaggio pubblicitario
- La comunicazione per immagini
- L'arte della persuasione retorica visiva e comunicazione di massa.
- La pubblicità e le sue funzioni, la pubblicità nell'era del web, Il manifesto pubblicitario.
- La fotografia.
- Fotografia come mezzo universale.
- L'illustrazione, le funzioni e i generi dell'illustrazione.
- Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio verbale. Progettazione ed elaborazione di temi legati al linguaggio artistico, su traccia assegnata.

### **Proposte operative ed Esercitazioni di laboratorio:**

- Realizzazione e progettazione di un'opera ispirata alla pop art.
- Realizzazione e progettazione di un'opera ispirata all'iperrealismo.
- Realizzare opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, Tavola) a tempera ad acrilico. Saper utilizzare i vari strumenti e le diverse tecniche pittoriche; modalità di stesura della materia colore anche in relazione ai supporti.
- Realizzazione e progettazione di un ritratto ad acquerello.
- Realizzazione e progettazione di un ritratto manifesto pubblicitario ispirandosi agli anni 90.
- Realizzazione e progettazione di un'illustrazione.

**Crotone, 09.05.2021**

***Il Docente della disciplina, Prof. Vincenzo Donnici***

### **RELAZIONE di Storia dell'arte**

*DOCENTE: prof. ssa Marina Vincelli*

La classe 5B, pur tra le tante difficoltà incontrate, a causa della pandemia, ha dimostrato impegno e partecipazione costante.

La programmazione iniziale ha subito dei tagli e dei rallentamenti nel corso dell'anno, a

causa della pandemia e dei diversi cambi di modalità di erogazione didattica. Tuttavia, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, e tutti gli alunni hanno mostrato di aver raggiunto una buona competenza nella materia..

In particolare sono state acquisite le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>IMPRESSIONISMO</p> <p>POST IMPRESSIONISMO</p> <p>L'ART NOUVEAU</p> <p>I NABIS</p> <p>CORRENTI SIMBOLISTE</p> <p>LE SECESSIONI</p> <p>LE AVANGUARDIE STORICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il Cubismo,</li> <li>• il Futurismo,</li> <li>• I FAUVES</li> <li>• L'ESPRESSIONISMO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un'opera d'arte, scindendola nelle sue componenti principali.</li> <li>• Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte dell'ottocento e del novecento</li> <li>• Comprendere e saper utilizzare il lessico tecnico proprio della materia.</li> <li>• Cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere d'arte proposte.</li> <li>• Esprimere valutazioni semplici ma fondate su: idee compositive, forme, ed espressioni attraverso la corretta lettura delle opere d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare il materiale in modo razionale e originale</li> <li>• Individuare i principali collegamenti tra periodi studiati e opere analizzate</li> <li>• leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</li> <li>• Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico e artistico del paese.</li> <li>• Confrontare e porre in relazione con spirito critico e linguaggio personale, autori e opere, evidenziando analogie, corrispondenze, contraddizioni</li> </ul>

**Testo Utilizzato:** Opera, Vol. 4 (Ultima parte sull'impressionismo E VOL. 5 Bompiani

### **Metodologie didattiche e strumenti di verifica**

La disciplina è stata trattata con lezioni frontali o dialogate: partendo dall'analisi di un'opera e risalendo all'autore o al movimento che l'ha prodotta o, secondo un percorso inverso, presentando i caratteri generali di uno stile o di una corrente e cercando di ritrovarne i tratti distintivi in opere specifiche. La trattazione degli argomenti affronta la fitta rete di rapporti che lega le arti al contesto storico, sociale e culturale e insieme mette in luce le specifiche caratteristiche del linguaggio artistico attraverso l'analisi iconografica e formale delle opere.

In particolare sono state prese in considerazione quelle opere, correnti, artisti che hanno rinnovato il linguaggio artistico o che volutamente e coscientemente lo hanno mantenuto nel solco della tradizione o ancora, che lo hanno polemicamente rivolto al passato, al fine di individuare i nodi più significativi all'interno del percorso storico. Le lezioni frontali sono state alternate a dibattiti finalizzati allo sviluppo di un pensiero critico personale e alla messa in discussione dello stesso.

### **Mezzi**

Libro di testo, materiali multimediali in rete, audiovisivi, riviste, documentari, power point:

### **Strumenti di verifica**

La rilevazione delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi è avvenuta mediante l'osservazione degli alunni durante le lezioni, analisi delle opere, verifiche orali, esercitazioni scritte.

## Valutazione

Per la valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno e della costanza nelle consegne, tenendo sempre presente le reali possibilità di ogni discente. La valutazione è stata formativa, per individuare e quindi recuperare le carenze e valutare il progresso individuale, e sommativa, per misurare l'effettiva preparazione raggiunta. Nella valutazione si è tenuto conto di: conoscenza e comprensione dei contenuti; uso del lessico specifico; capacità di analisi e di sintesi; progressione e miglioramento individuale delle abilità; disponibilità al dialogo educativo (impegno, interesse, partecipazione).

Si è tenuto altresì conto, nel periodo della DDI di una valutazione formativa che tenesse in considerazione elementi come l'assiduità della frequenza anche a distanza, l'impegno e la puntualità nello svolgere i compiti richiesti.

<b>PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE</b>
Prof.ssa Marina Vincelli
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ IMPRESSIONISMO</li><li>❖ E. MANET . VITA ED OPERE</li><li>❖ C. MONET VITA ED OPERE</li><li>❖ P. A. RENOIR. VITA ED OPERE</li><li>❖ E. DEGAS</li><li>❖ LE INNOVAZIONI DELLA SCULTURA. A. RODIN</li><li>❖ POST IMPRESSIONISMO</li><li>PAUL CEZANNE</li><li>IL PUNTINISMO</li><li>❖ VINCENT VAN GOGH .</li><li>❖ TOULOUSE LAUTREC</li><li>❖ PAUL GAUGIN</li><li>❖ CORRENTI SIMBOLISTE</li><li>❖ LE SECESSIONI</li><li>❖ GUSTAV KLIMT</li><li>❖ .J. ENSOR</li><li>❖ E. MUNCH</li><li>❖ LE AVAGUARDIE STORICHE</li><li>❖ IL CUBISMO E PICASSO</li><li>❖ I FAUVES E MATISSE</li><li>❖ IL FUTURISMO E U. BOCCIONI</li></ul>



Allegato n 2: UDA di Ed. Civica



UDA: IO, CITTADINO, SUL  
PIANETA TERRA



<i>Titolo</i>	<b>Io, cittadino, sul Pianeta Terra</b>
<i>Breve descrizione</i>	<p>In un mondo caratterizzato da sfide globali in continuo mutamento, la promozione del rispetto e la valorizzazione dell'ambiente diventa prioritaria. Questo valore, insieme ad altri, è contenuto nell'Agenda 2030, il progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite per il raggiungimento di diciassette obiettivi legati ad un nuovo modello di sviluppo sostenibile. Questo piano chiede alle nuove generazioni di diventare protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro, attraverso un articolato percorso di cittadinanza globale che presuppone necessariamente la riflessione sulle tematiche ambientali e la loro problematicità: la progressiva presa di coscienza di queste problematiche, a partire dagli anni settanta del secolo scorso, ha dato origine ad un ampio dibattito sul futuro del pianeta,, coinvolgendo organizzazioni internazionali, movimenti di opinione, Governi, studiosi, letterati, musicisti.</p> <p>Il percorso di educazione civica proposto, ha pertanto lo scopo di indurre gli studenti ad una riflessione sulle mille sfaccettature delle problematiche ambientali, calandole nel proprio percorso di studi.</p>
<i>Compiti - prodotti</i>	Il prodotto finale è un prodotto artistico relativo al tema trattato.
<i>Competenze mirate</i>	<b>Competenza personale, sociale</b>
	Analizzare il proprio stile di apprendimento, elaborando strategie funzionali alle proprie capacità ed attitudini
	<b>Competenza alfabetica funzionale</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la lingua italiana per comunicare esperienze e saperi, rispettando e valorizzando le diversità</li> <li>• Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi scritti di diverso tipo applicando tecniche di lettura diverse;</li> <li>• Progettare e pianificare la stesura dell'opera per fasi individualmente e in gruppo</li> </ul>
	<b>Competenze di Educazione Civica, (All. C - Linee Guida D.M. 35/20)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>• Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile</li> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li> </ul>
<i>Competenze mirate</i>	<b>Competenze trasversali</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticare la situazione, il compito, il ruolo organizzativo, il problema, sé Stesso</li> <li>• Mettersi in relazione adeguata con l'ambiente fisico, tecnico e sociale fatto di persone, macchine e strumenti, regole, procedure</li> <li>• Predisporre ad affrontare e gestire operativamente l'ambiente, il compito e il ruolo, riflettendo sul proprio agire e sulle esperienze vissute</li> </ul>



<p>Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche nel sistema internazionale, con particolare riferimento all'Onu</p>	<p>Lingua e letteratura italiana/storia 4h</p>	<p>Il disastro di Chernobyl; il disastro nucleare di Fukushima</p>
<p>Saper cogliere gli elementi di riuso creativo nell'arte, architettura, pittura, design, ecc.</p>	<p>Storia dell'arte 3 h</p>	<p>Riuso creativo di materiali nel design e nell'arte Esempi</p>
<p>Sviluppare il tema aggiungendo elementi di originalità.</p>	<p>Lingua e cultura str. Inglese 3h</p>	<p>W. Wordsworth: I Wondered Lonely as a Cloud; S.T. Corrigge: The Ancient Mariner.</p>
<p>Produrre mappe o altre forme di sintesi dei principali concetti attinenti la tematica sviluppata</p>	<p>Filosofia 3 h</p>	<p>Marx e la critica al capitalismo. La Scuola di Francoforte e la teoria critica della società.</p>
<p>Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico.</p>	<p>Scienze motorie e sportive 2h</p>	<p>Jonas e l'etica della responsabilità</p>
<p>Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di natura non linguistica.</p>	<p>Religione 2h</p>	<p>I benefici del fit-walking attraverso percorsi artistici ed inusuali della propria città</p>
<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Disc. Pittoriche e/o Plastiche e Scultoree 4h</p>	<p>La dimensione dialogica come elemento costitutivo dell'esistenza e della persona umana.</p>
<p>Saper cogliere i nessi tra filosofia ed etica</p>		<p>Conoscere le dinamiche comunicative dei vari artefatti in ambito artistico. Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.</p>
<p>Cogliere il ruolo della conoscenza nello sviluppo di un pensiero critico</p>		<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi allo sviluppo sostenibile negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p>
<p>Saper selezionare materiale on line</p>		
<p>Appropriarsi e ri-appropriarsi del proprio territorio attraverso una fruizione "ecosostenibile"</p>		
<p>Approfondire il concetto di "salute" come stato di benessere psico-fisico con il territorio e sè stessi</p>		

<p>Promuovere atteggiamenti di ascolto e dialogo per una relazione positiva con gli altri.</p> <p>Saper usare varie tecniche di visualizzazione a mano libera; Saper applicare i principi generali che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno, la luce e il colore.</p> <p>Procedure di ricerca sul web. Saper realizzare disegni, immagini assemblate secondo un percorso logico e significativo, funzionale alla trasmissione del messaggio.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;</p> <p>Utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri</p>	<p>Lab della figurazione</p> <p>4h</p>	
--	--	--

<i>Utenti destinatari</i>	<b>Alunni della classe 5B Liceo Artistico</b>
<i>Prerequisiti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di compiere un'analisi testuale</li> <li>• Conoscenze base delle tecniche di lavorazione grafico/pittorico e plastiche</li> <li>• Conoscenze e competenze disciplinari raggiunte nei percorsi formativi precedenti</li> </ul>
<i>Fase di applicazione</i>	Fra il primo e il secondo quadrimestre
<i>Tempi</i>	
<i>Metodologia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare, discutere e confrontarsi in classe e nella piattaforma digitale in uso</li> <li>• Classe capovolta</li> <li>• Verifica e condivisione dei risultati</li> <li>• Realizzazione dei prodotti previsti</li> <li>• Autovalutazione</li> </ul>
<i>Risorse umane</i>	I docenti interni alla classe e il docente di discipline giuridiche in codocenza
<i>Strumenti</i>	Utility e app a disposizione della piattaforma Gsuite For Education e sue estensioni su Google e su Chrome

<i>Valutazione e autovalutazione</i>	I prodotti e i processi verranno valutati in itinere, mediante le griglie di valutazione allegate al PTOF dell'istituzione scolastica
--------------------------------------	---

**ATTIVITÀ**

<b>PIANO DI LAVORO</b>					
<b>UDA: IO, CITTADINO, SUL PIANETA TERRA</b>					
<b>FASI</b> <b>Discipline</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>STRUMENTI/METODOLOGIA</b>	<b>ESITI</b>	<b>TEMPI</b>	<b>EVIDENZE</b> <b>VALUTATIVE</b>
1. diritto	Attività sincrona: esposizione del compito – progetto e condivisione con gli allievi	Documento di consegna agli studenti	Condivisione del progetto, individuazione del compito prodotto e della sua importanza	1 ora	Interesse e partecipazione
2. Lingua e civiltà inglese	Attività sincrona: analisi e commento delle poesie.	Libro di testo; audio degli argomenti trattati. Discussion.	Critical though nature and sensibility.	2 h	Interesse e partecipazione .
	Attività asincrona: visione di ppt,word e video in L2	Mind map; sussidi audiovisivi condivisi su Classroom./Nuvola.		1h	Interesse, partecipazione, completezza e correttezza espositiva.
3. Filosofia	Attività sincrona: ....	Reperimento di materiali da parte del docente e degli alunni	Condivisione dell' attività prodotta	3 h	Impegno, interesse e partecipazione
4. Fisica	Attività sincrona: cosa è il campo elettromagnetico Cosa è l'elettrosmog Cosa sono le radiazioni ionizzanti Attività asincrona: il progresso è sostenibile?	Appunti dettati in classe Analisi di materiale reperito sulla rete Lettura di articoli scientifici da me forniti.	Riflessioni personali sull'elettrosmog e sulle radiazioni ionizzanti	3h	Produzione di riflessioni personali scritte sull'elettrosmog su Classroom in modalità asincrona e su Meet in sincrono

5. Storia dell'arte	Attività sincrona: Cos'è il Riuso creativo nel design e nell'arte Esempi	Attività sincrona Spiegazione e slide	cogliere gli elementi di riuso creativo nell'arte, architettura, pittura, design, ecc.	4h	Sviluppare il tema aggiungendo elementi di originalità.  Produrre mappe o altre forme di sintesi
6. Diritto	Attività sincrona: nascita e obiettivi dell'Onu. Cos'è e come è stata approvata Agenda 2030.	Lezione dialogata	Acquisizione nuove conoscenze	2h	Interesse e partecipazione
7. Scienze motorie e sportive	I benefici del fit-walking attraverso percorsi artistici ed inusuali della propria città	Lezione dialogata	Acquisizione nuove conoscenze	2h	Interesse e partecipazione
8. Religione	La dimensione dialogica come elemento costitutivo dell'esistenza e della persona umana.	Discussione/Lezione frontale	Promuovere atteggiamenti di ascolto e dialogo per una relazione positiva con gli altri.	2h	Interesse e partecipazione.
9. Disc. Pittoriche e/o Plastiche e Scultoree	Elaborazione grafica, pittorica e scultorea di opere pittorico-plastiche	Lezione frontale, ricerche sul Web, ricerche su riviste specifiche del settore	Sviluppo di elaborati artistici sulla base dei dati raccolti;  approfondimento delle tecniche artistiche	5h	Interesse e partecipazione; produzione di un prodotto artistico
10. lab. della fig.				5h	
11. Italiano	Attività sincrona: presentazione dell'argomento  Attività asincrona: ricerche sul WEB	Lezione frontale, ricerche sul Web	Esposizione alla classe delle proprie riflessioni personali	2h	Formulazione di pareri sulle tematiche proposte: interesse mostrato e coinvolgimento nell'attività
12. Storia	Attività sincrona: presentazione dell'argomento e testimonianze sul disastro di Chernobyl;  attività asincrona: ricerche sul Web di testimonianze sul disastro di Fukushima	Lezione frontale, visione di video e approfondimento su appunti forniti dal docente		2h	
				34	

TEMPI									
Fasi	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
1				X					
2				X	X	X			
3						X	X	X	
4							X	X	
5				X					
6					X	X			
7						X			
8					X				



**RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA**

**a.s. 2020 – 2023**

LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO
	CRITERI	3 – 4 grav. insufficiente	5 insufficiente	6 sufficiente	7 discreto	8 buono	9 – 10 ottimo
<b>CONOSCENZE</b>	<i>Contenuti disciplinari come da UDA progettate dal consiglio di classe</i>	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono Sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono Sufficientemente consolidate, organizzate L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro	Le conoscenze sui temi proposti sono Sufficientemente consolidate, organizzate L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi
	<i>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline</i>  <i>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline</i>  <i>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi</i>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.
	<i>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti</i>  <i>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità</i>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle

	<p><i>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere</i></p> <p><i>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui</i></p> <p><i>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane</i></p> <p><i>Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio</i></p> <p><i>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune</i></p>			<p>consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti</p>	<p>riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni</p>	<p>personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate</p>	<p>discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo</p>
--	--	--	--	---	--	--	--